
CARAS Y
CARETAS
BUENOS AIRES,
24 DE FEBRERO DE 1906.
AÑO IX. — N.º 386.

A. CABEZAS

Cuyo, 522 al 562

Entrada á los escritorios: núm. 558

Entrada á los salones de venta: núms. 532 y 546

Entrada á los talleres: núm. 524

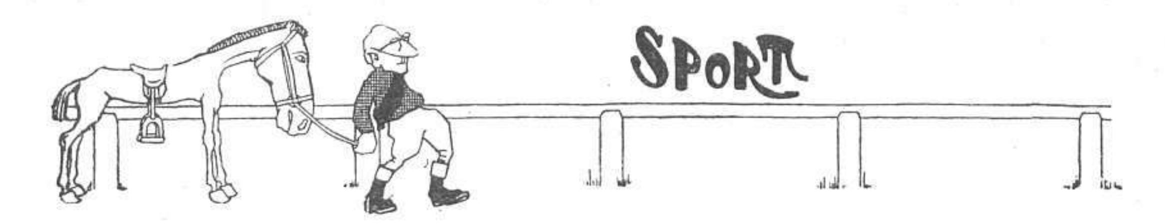
La casa más importante de Sud América en ropa hecha y sobre medida, camisería, calzado, boneteria, sombrerería, corbatería, etc. Novedades en general para hombres, jóvenes, señoras, niños y niñas. La que confecciona mejor y más barato vende en todo el mundo.

SECCIÓN DE SEÑORAS

Artículos varios especiales que conviene apurarse á comprar antes de que se acaben á estos precios

Visos	de algodón á $ 5.90 y.................. $	**2.40**
Visos	de seda á $ 14.50 y.................. $	**9.90**
Petos	de seda $ 5.80, 4.80, 2.50 y.............. $	**1.80**
Corsets	de hilo á $ 7.80, 5, 4.50, 3.50 y..... $	**1.90**
Sombreros	de paja á $ 9, 7, 6.50, 5.50, 4.90, 3.50, 2.90, 2.50 y............. $	**1.90**
Cinturones	de hilo trenzado á $ 2.50 y	**1.25**
Cinturones	de cabritilla á $ 9.90, 7.90, 6.90, 6.50, 5.90, 4.90, 4.20, 3.90, 3.80, 3.50, 2.90, 2.50, 2.20, 2, 1.90, 1.80 y..... $	**1.50**
Medias	de algodón, lisas, negras y de color á $ 1.50, 1.40, 1.30, 1.20, 1.10, 1, 0.90, 0.80, 0.60 y	**0.45**
Medias	de algodón caladas, negras y de color á $ 1 80, 1.70, 1.50, 1.40, 1.30, 1.20, 0.95, 0.80 y	**0.60**
Medias	de algodón caladas y bordadas, negras y de color á $ 2, 1.80, 1.50, 1.20, 0.90 y	**0.80**
Medias	de seda, negras ó blancas á...... $	**10.—**
Medias	de seda, caladas, negras ó blancas á	**12.—**
Medias	de hilo, lisas, negras y de color á $ 4, 3.50, 3.20, 3, 2.80, 2.50, 2, 1.80 y.... ... $	**1.50**
Medias	de hilo, caladas, negras ó de color á $ 5, 4.75, 4.25, 4, 3.50, 3, 2.90, 2.50, 2.20 y... $	**1.90**
Medias	de hilo, bordadas y caladas, negras ó de color á $ 6.50, 6, 5.50, 5, 4.50, 4, 3.75, 3.50, 3, 2.80, 2.50, 2.25 y.............. $	**2.—**
Medias	de hilo blancas, bordadas á $ 3.50, 2.80, 2.50 y	**2.25**
Guantes	de hilo, de 4 botones. Colores blanco, beige, gris y negro á $ 1.80, 1.50 y.. $	**1.25**
Guantes	mosqueteros, blancos, puro hilo. Lisos ó calados á.................... $	**2.50**
Guantes	de cabritilla, ingleses, á..... $	**2.50**
Guantes	de seda á.... $	**2.90**
Camisetas	de hilo á $ 3.50, 3.—, 2.80, 2.50, 2.20, 2.— y. .... $	**1.80**
Camisetas	de seda, á $ 12, 6, 5.50 y..... $	**5.—**
Camisetas	de seda y lana, á $ 9.50, 9 y $	**8.50**
Camisetas	de lana á $ 4, 3.50, 3 y.... $	**2.80**
Camisetas	de algodón á $ 2.80, 2.50, 2.20, 2, 1.80, 1.50, 1.25, 0.90, 0.80 y $	**0.70**
Cubre corsets	de seda á $ 14 y $	**12.--**
Cubre corsets	de hilo á $ 3.—, 2.50, 2, 1.80 y...... .... $	**1.50**
Cubre corsets	de algodón, á pesos 1.80, 1.70, 1.50 y..... .... $	**1.20**

CATÁLOGOS GRATIS PARA LOS COMPRADORES DEL INTERIOR





Bañando á Cantárida, ganadora del premio "White Rose"

Para dos de los días de Carnaval, domingo y martes, ha confeccionado el Hipódromo Nacional programas que despertarán el interés de todos los de la temporada veraniega que toca á su fin.

Inscripciones hay bastantes, especialmente el 27, lo que significa gran peligro para la cátedra que tan mal anda desde hace algunas reuniones.

La primera carrera de la reunión de mañana cuenta entre sus anotados á Presentation, Aragón, Pippo, Brasidas é Incroyable. Los dos primeros son excelentes candidatos "condicionales", pues no cualquiera adivina si se encontrarán bien dispuestos para triunfar mañana después de las carreras tan contradictorias que han producido, y si quieren imitar el digno ejemplo de Chela. Nosotros eligiremos á Incroyable.

Oasis, La Muñeca y Carolina, son los que se destacan en la prueba reservada á los productos perdedores. A pesar de que Oasis no repite sus carreras, con los enemigos que tiene, es un candidato que se recomienda.

La Negra y Cantárida, serán seguramente las que se disputen la preferencia del público en vista de sus últimas performances, pero es esta una prueba que puede prestarse á una sorpresa.

Hay algunas reaparecidas como Veleta, Banda é Ischia, que según el estado en que se presenten pueden ocasinar la derrota de las favoritas.

El premio "Melilla" tiene también el inconveniente de contar entre los anotados á productos como Guarango, Radium y Granadero que reaparecen tras largo descanso y que, los demás que hemos visto correr últimamente no son para depositar gran confianza. Como hay que elegir uno, daremos nuestro voto á Citoyen, que en tan buena forma abandonó la categoría de perdedores recientemente.

Completan el programa de la reunión tres buenos handicaps en los cuales están inscriptos varios animales que no habían tomado parte en las reuniones de la actual temporada.

La quinta carrera, prueba de velocidad, ha reunido á los especialistas de la distancia que han disputado otras carreras análogas en reuniones anteriores, como Brioche, Ailsa, Rápida, etc., y otros animales que recién ahora vienen á alternar con ellas. La pensionista de la Petite Ecurie que en tan buen estilo triunfó hace quince días, á pesar de llevar algunos kilos más, es un serio candidato; pero á 16 kilos de diferencia preferimos á Válvula, yegua tan veloz como floja, que el otro día con peso mucho mayor produjo una buena carrera.

Bonnie Lad está corriendo muy bien y aunque lleve mayor peso que el que hasta ahora ha cargado, puede ganar la sexta carrera en cuya distancia ha marcado gran tiempo.

Vuelve Patricio á encontrarse en buenas condiciones en el handicap final, en el que con 50 kilos se recomienda.

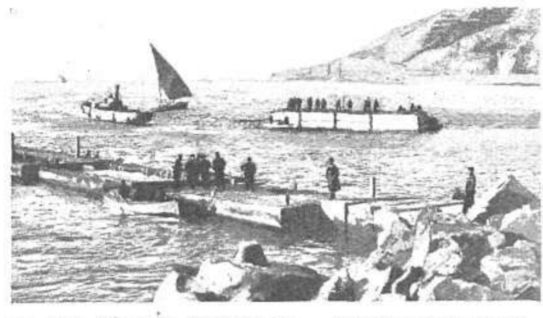
Son nuestros favoritos:

1.ª carrera.	Incroyable
2.ª ,, ...	Oasis
3.ª ,, ...	Cantárida
4.ª ,, ...	Citoyen
5.ª ,, ...	Válvula
6.ª ,, ...	Bonnie Lad
7.ª ,, ...	Patricio

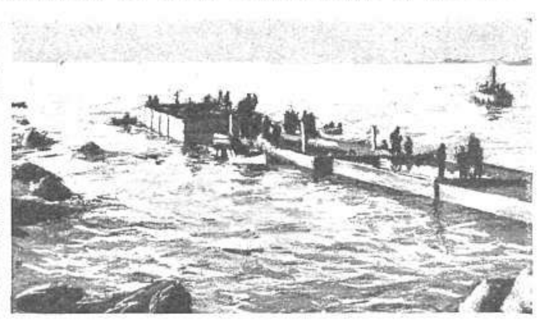


Frente á las ventanillas del sport

EL PUERTO DE BARCELONA. — FALLECIMIENTO DEL CARDENAL SPÍNOLA



Las obras del puerto de Barcelona. — Remolque de un bloque de hormigón á la escollera del dique de Levante



Colocación del bloque en el extremo de la escollera

Las obras que se efectúan en el puerto de Barcelona siguen adelante con esa laboriosa persistencia característica del pueblo catalán. Ultimamente acaba de colocarse en la prolongación de la escollera del dique de Levante un nuevo cajón-bloque de hormigón. Este mide 1.860 metros de longitud, y, relleno, su peso es de 2.000 toneladas. Una de nuestras fotografías representa la operación de trasladar este bloque desde el sitio donde se ha construído hasta aquel en que ha quedado emplazado. Para que este traslado sea fácil, el bloque se construye hueco, de modo que pueda *flotar*, se inmerge en el agua, como si se tratara de una embarcación, y *se le remolca*. Una vez trasladado, se le va rellenando y así, por su propio peso, se hunde hasta descansar sobre un fondo de antemano preparado por los obreros buzos.



Sevilla.— *El entierro del cardenal Spínola saliendo del palacio episcopal*

— Con el cardenal Spínola, recientemente fallecido en Sevilla, sede de su arquidiócesis, desaparece del clero español una distinguida figura.

Don Marcelo Spínola nació en San Fernando en 1835. Renunciando al título nobiliario que le correspondía, abrazó la carrera eclesiástica. En 1869 fué hecho canónigo de la catedral de Cádiz y en 1881 *consagrado* obispo titular de Milo.

LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

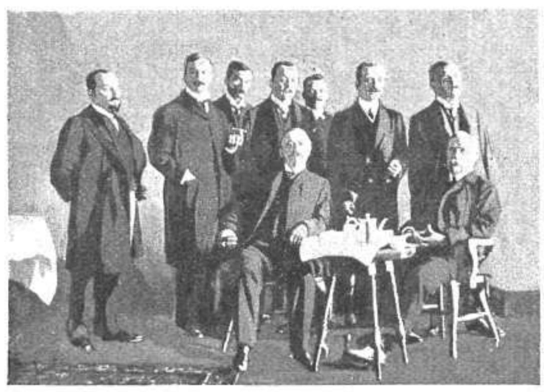
Continúa preocupando al mundo entero la intrincada cuestión del imperio cherifiano. A su despertar, cada uno abre febrilmente su diario para saber en qué estado se encuentran las negociaciones y si finalmente las osadas pretensiones de Alemania, las fuertes resistencias de Francia, apoyadas por las demás potencias no han provocado una guerra general.

Unánime es la queja de los políticos franceses contra los procederes de los representantes de Berlín. Acúsanles de limitarse á puras negativas y de no oponer otras soluciones viables á las indicadas por M. Revoil. De esta misteriosa actitud no pueden ser tachados como directamente responsables los señores de Radowitz y de Tattenbach, pues siguen evidentemente al pie de la letra las instrucciones secretas del imperial amo, Guillermo II.

Nuestras fotografías muestran á los representantes de las dos potencias en el hotel Cristina.



El ministro de estado de España y algunas de las señoras de los delegados extranjeros en el hotel de Algeciras





LAS DOS PARTES CONTRARIAS

En el salón del hotel Cristina.—El plenipotenciario francés Mr. Revoil rodeado de los miembros de la misión

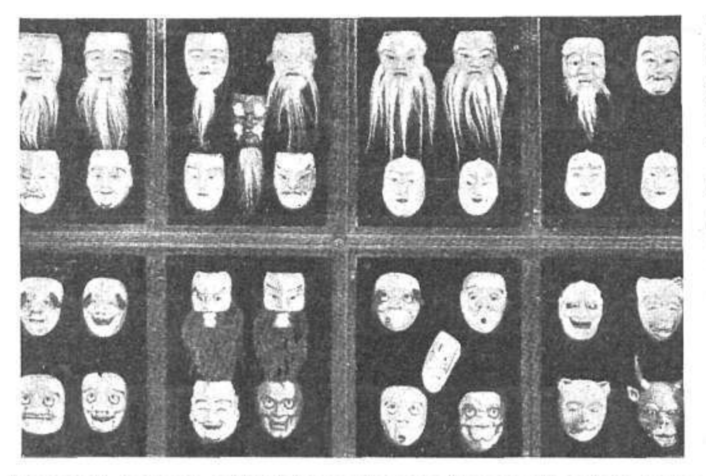
En el jardín del hotel.—El jefe de la misión alemana señor Radowitz y segundo señor Tattenbach

RUSIA.—EL MOVIMIENTO POLÍTICO-SOCIAL



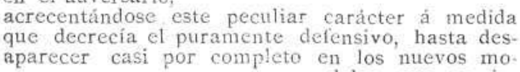
Moscou.—Uno de los combates de la semana sangrienta de diciembre

ORIGEN Y TRANSFORMACIONES DE LA CARETA



Colección de caretas de cartón-piedra pertenecientes á los personajes de un drama japonés

El primitivo objeto de la careta fué preservar y proteger el rostro contra los golpes del enemigo; y de aquí que en aquella incipiente fase de sus evoluciones sucesivas, fuese el ornato de la careta cosa de muchísima menos importancia que su resistencia é impenetrabilidad. Como natural consecuencia, las tribus guerreras adoptaron en los combates máscaras de espantable aspecto para infundir terror en el adversario, acrecentándose este peculiar carácter á medida que decrecía el puramente defensivo, hasta desaparecer casi por completo en los nuevos modelos que se inventaron, para prestar á sus portadores un temeroso continente.



Careta de madera toscamente labrada perteneciente a los indígenas de Siberia.

También llegó á suceder que las formas y hechuras de las caretas que inspiraban aversión ó temor en tiempo de guerra, excitasen la risa en tiempo de paz; y el ridículo, según afirma el doctor Dall en su excelente tratado de caretas y antifaces, parece constituir el único rudimento humorístico entre los pueblos salvajes. Sin embargo, andando el tiempo, cierta clase de caretas llegaron á ser típicamente peculiares de los bufones, que las emplearon en los públicos divertimientos, ampliándose entonces el objeto social de la careta, que de allí en adelante tuvo distinto uso en el teatro, en las alegorías de la vida civil y en las ceremonias religiosas.

El uso de las caretas en las representaciones dramáticas y en las procesiones funerarias fué muy general en Grecia y Roma. Los actores del teatro griego cambiaban de caretas para expresar los diferentes estados de ánimo de un mismo personaje.

En las excavaciones llevadas á cabo hace algunos años en Grecia y el Asia Menor se hallaron caretas de oro, bronce, barro cocido, madera pintada, corteza, vegetales y lienzo.

Un curioso artificio de las caretas tendía á acrecentar el volumen de la voz. Algunos teatros griegos eran capaces para 3000 espectadores, y como la voz natural del actor no llegaba clara y distinta á todos los ámbitos del teatro, se colocaba en la boca de la careta una pieza de metal para que la voz repercutiera tonante.



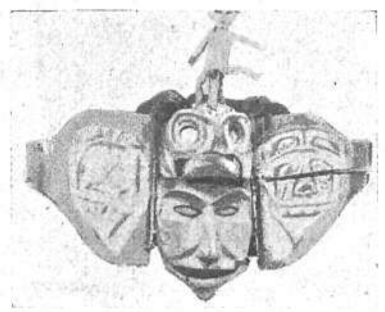
Careta empleada por los naturales de Tibet

Entre los indios norteamericanos tuvo la careta por origen el deseo de ocultar las emociones del ánimo. De este modo,—cuando dos guerreros se hallaban dispuestos á singular combate, podían ocultarse recíprocamente la emoción que embargaba su ánimo.

De todo esto se desprende que en un principio



Careta pintada de rojo y amarillo que se encontró en el territorio de Alaska



Careta con juego mecánico construída por los indígenas del sudeste de Alaska



Careta egipcia de estuco y madera usada en los disfraces populares


Sra. EMILIA R. DE SUAREZ
Pilol
Preparado por
BLAS L. DUBARRY
Químico-farmacéutico
FRASCO DE ½ LITRO
$ 15.00 m/n.
Más pruebas irrefutables.
Sra. EMILIA R. DE SUAREZ
ANTES
Entre las muchas recibidas, publicamos las presentes fotografías por ser una de las más notables curaciones obtenidas con el PILOL.
Depósito en Montevideo:
ROCH, CAPDEVILLE y Cía.
En Chile:
DAUBE y Cía.
y MOX MENGIN y Cía.
Únicos Depositarios Generales:
SEIDENBERG y Cía.
1220, Rivadavia.
BUENOS AIRES.
A LOS 16 MESES DE TRATAMIENTO



Careta característica del demonio Oloma entre los indios Kuaviuh

fué la careta un emblema fúnebre y así viene á resultar que las elegantes máscaras que cruzan la alegría de un salón de baile tienen por predecesora la parte delantera de un cráneo humano, conservado supersticiosamente para actos y ceremonias fúnebres.

El salvaje perdido en la inmensidad de los bosques creía obrar piadosamente y ejercer una acción de filial cariño al guardar, como veneranda reliquia, el cráneo de su padre, y de aquella calavera de profundas y huecas órbitas nació la careta.

Los papúes cortan la cabeza de los cadáveres, y después de someterla á un procedimiento de momificación, tajan tranquilamente la parte anterior y se sirven de ella como de careta, añadiéndole la barba y cabellos del muerto, para entrar en batalla con semejante disfraz.



Careta representativa del tigre divino de los siameses y empleada en sus obras teatrales

También cuelgan de las puertas de sus cabañas estas máscaras horribles como trofeos fúnebres, que según creencia del país, protegen de todo infortunio á los moradores. En este caso rellenan la cavidad craneana de una especie de almáciga que preserva al hueso de las injurias de la lluvia y del viento.

Tal fué el primitivo origen de la careta en madera labrada. Sin embargo, estas molduras trataron de copiar las fisonomías de los caudillos valerosos y aun actualmente forman parte principal de los adornos empleados en las ceremonias del culto religioso.



Careta de obsidiana de los naturales de Méjico

"VICTOR"

EL REY DE LA MÚSICA



Hoy, en su casa, con el Gramofón **VÍCTOR**, puede Vd. reunir á todos los artistas de fama mundial. A su voluntad, se hacen oir las maravillosas voces de Caruso, la Melba, De Lucía, la Boronat, Giorgini, Marconi, etc., y del mismo inmortal TAMAGNO.

Hoy, los más famosos músicos, orquestas y bandas, se contratan para el Gram-o-fon **VICTOR** y en él las composiciones de los grandes autores tienen su más fiel expresión.

La Voz Natural ❂ Claridad Notable ❂ Repertorio Enorme

Ninguna invención reune en sí tantos elementos de placer, sorpresa y satisfacción, como el legítimo **Gram-o-fon VICTOR.** Es un instrumento de música encantador y admirable, con voces claras y dulces. No tiene igual como medio de instrucción y recreación.

He los discos verdaderos
Únicos de Perfección
Los recordes palabreros
Del preclaro Gram-o-fon

Invitamos á todos los interesados se sirvan pasar por nuestra casa para oir los discos que recibimos. Sólo oyéndolos puede uno darse cuenta de su perfección y de lo realmente natural de la reproducción.

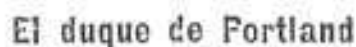


Para comodidad de nuestros estimables clientes hemos abierto en el primer piso (altos) de nuestra casa, Florida, 45, unas salas independientes donde puede hacerse la elección y ensayo de los discos y aparatos.

Única casa especial Cassels &  FLORIDA, 43

UN PLEITO SENSACIONAL





El duque de Portland



El protendiente G. H. Druce

Uno de los misterios que más interés ha despertado en el público británico, constituye el fundamento del pleito entablado ante las Cortes inglesas por un carpintero y mecánico australiano, Mr. George Hollamby Druce, para reivindicar para sí y sus descendientes el título y las propiedades del duque de Portland. Del fallo de la Alta Corte de Justicia ó de la cámara de los lores, según sea la que intervenga en el asunto, depende la posesión de la propiedad más valiosa del Reino Unido. Esta comprende, además de varias importantísimas propiedades rurales, la parte más importante por su renta, de Londres, pues incluye á Cavendish Square, Portland Place, Harley Street, Welbeck Street, Weymonth Street, Bentinck Street, Great Portland Street, Holles Street y varias otras propiedades centrales de Londres. El valor actual de todas ellas alcanza á la suma fabulosa de 100.000.000 de libras esterlinas, ó sea más de 1.100.000.000 (mil cien millones) de pesos m|n.

La demanda se basa en el alegato de que el quinto duque de Portland y Thomas Charles Druce, propietario del "Baker Street Bazaar", fueron una misma y única persona, es la cuestión fundamental cuya resolución determinará el sentido del fallo.

Según el demandante, el quinto duque de Portland empezó á llevar en su juventud y seguramente antes de haber cumplido los veinte años, una vida doble.

En ciertos momentos, era el marqués de Tichfield, que era su verdadero título; en otros era sencillamente Druce, nombre falso que tomó por razones especiales, una de las cuales era sus hábitos excéntricos. Bajo el nombre de Druce se casó secretamente en el año 1816 con Miss Elizabeth Crickmer, y abrió un negocio de tienda en Bury, St. Edmonds, donde vivía una parte de su vida. Tuvo de su primera mujer varios hijos siendo el mayor de ellos Mr. George Druce, padre del pretendiente actual y que recibió como herencia á la muerte del duque, la suma de 1.000 libras esterlinas.

En el año 1854 asumió por muerte del cuarto duque el título de duque de Portland, á pesar de lo cual continuó durante algún tiempo su vida doble.

En 1851 murió su primera esposa y poco tiempo después se casó con Annie May Berkely, de la aristocrática familia Berkely, á la cual ligaban estrechos lazos de amistad con la familia de Portland. En 1864, siempre según las afirmaciones del pretendiente, decidió abandonar la doble vida que llevó hasta entonces, para



El presunto quinto duque de Portland cuando vivía su primera esposa.



Elizabeth Crickmere primera esposa de T. C. Druce presunto duque de Portland.

DE INGLATERRA

UN PLEITO SENSACIONAL

lo cual resolvió hacerse enterrar, es decir, llevar á cabo un simulacro de entierro de Thomas Druce, cuyo ataúd fué depositado en el panteón que poseía la familia Portland en el cementerio de Highgate.

El núcleo de la cuestión se resume en el contenido de ese atúd. Si efectivamente contiene los restos de Thomas Charles Druce, éste no podía ser el duque de Portland que falleció en el año 1879. Una anterior pretendiente, en nombre de su hijo, Mrs. Anna Druce, solicitó el permiso para abrir el ataúd, siéndole negado. Esta señora Anna Druce es descendiente por línea directa del famoso Thomas C. Druce, pero por la segunda esposa.

Una declaración muy importante, que viene á robustecer las afirmaciones del pretendiente, es la de Mrs. Hamilton, ahijada del cuarto duque de Portland y cuyo padre era íntimo amigo del quinto duque. Según esta señora, su padre asistió al entierro de Thomas C. Druce y, según le manifestó á ella después de la ceremonia, tuvo la mayor dificultad en convencer al duque de Portland para que no hiciera poner un cadáver en el ataúd, simulando el de Druce. Había tratado por todos los medios posibles de disuadir á aquél de llevar á cabo la farsa del entierro, y dijo que el engaño iba á descubrirse algún día, dando lugar á un escándalo terrible. Dice además la señora Hamilton, que conocía al duque bajo sus dos personalidades.



Annie May Berkely segunda esposa de T. C. Druce.



El quinto duque



El duque de Portland disfrazado como T. C. Druce



Welbeck Abbey, residencia del duque de Portland

Dinero y "Caras y Caretas" gratis

Fac-simil de nuestra medalla; no confundirla con la de otras Compañías.



"PREVISIÓN POPULAR"

Compañía de Seguros de Vida y Pensiones Vitalicias Gratuitas

Autorizada por el Superior Gobierno Nacional por decreto Marzo 31 de 1905

SAN MARTÍN, 42 (altos)

Sucursales en La Plata, San Fernando y Morón:
en el Rosario: Laprida, 832

LA PRIMERA Y ÚNICA COMPAÑÍA DE ESTE GÉNERO

FUNDADA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA



Todo el mundo conoce lo útil que es ser subscriptor de esta Compañía; todas exigen grandes sumas de dinero, nosotros no exigimos **un sólo centavo, ni ahora ni después,** y sin embargo ofrecemos las mismas ventajas que cualquiera.

Consúltense nuestros estatutos y prospectos.

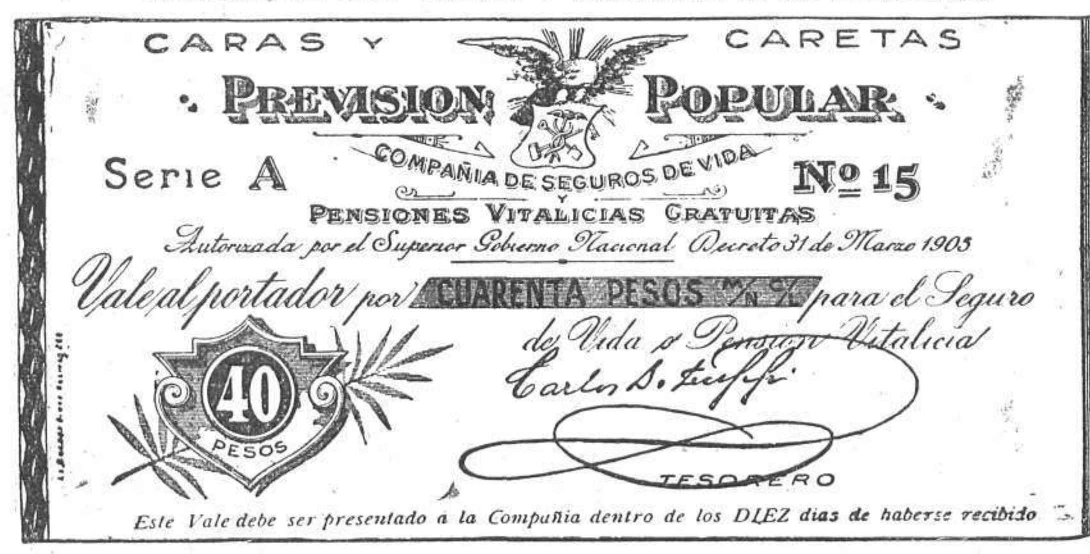
***

El Directorio lo constituyen los siguientes señores:

Presidente, Remigio Monteros; *Vicepresidente*, Luis Baibiene; *Tesorero*, Carlos D. Luppi; *Secretario*, Miguel Berçáitz; *Vocales:* Aquiles de Micheli, Pedro Petillon, Francisco Badino; *Suplentes:* Andrés Luzio, Arnold Dockir; *Síndico*, Federico Dugrós.

Delegado legal por Santa Fe: Sr. OCTAVIO GRANDOLI, Diputado Nacional.

RECÓRTESE HOY MISMO Y REMÍTASE A LA COMPAÑÍA



Importante. La Compañía acepta uno sólo de estos vales á toda persona, de cualquier edad y sexo y por **una vez solamente**, y sirve para hacerse socio y pedir la medalla teniendo en cuenta que, tanto ahora como después, *no tendrá que desembolsar un sólo centavo en dinero.* Pidan nuestros **prospectos y nómina de proveedores.**

Próximamente trasladará las oficinas á su nuevo local, AVENIDA DE MAYO, 1170.

El librito EL SECRETO DE LA VIDA remitimos gratis

EL FUSILAMIENTO DEL SOLDADO FRIAS



Dolores Frías con el capellán del ejército, presbítero Raimundo Areas



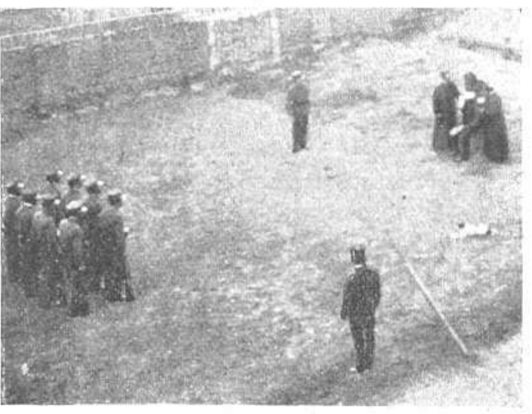
El reo en capilla, acompañado del presbítero Luis Solá



Conducción de Frías al banquillo



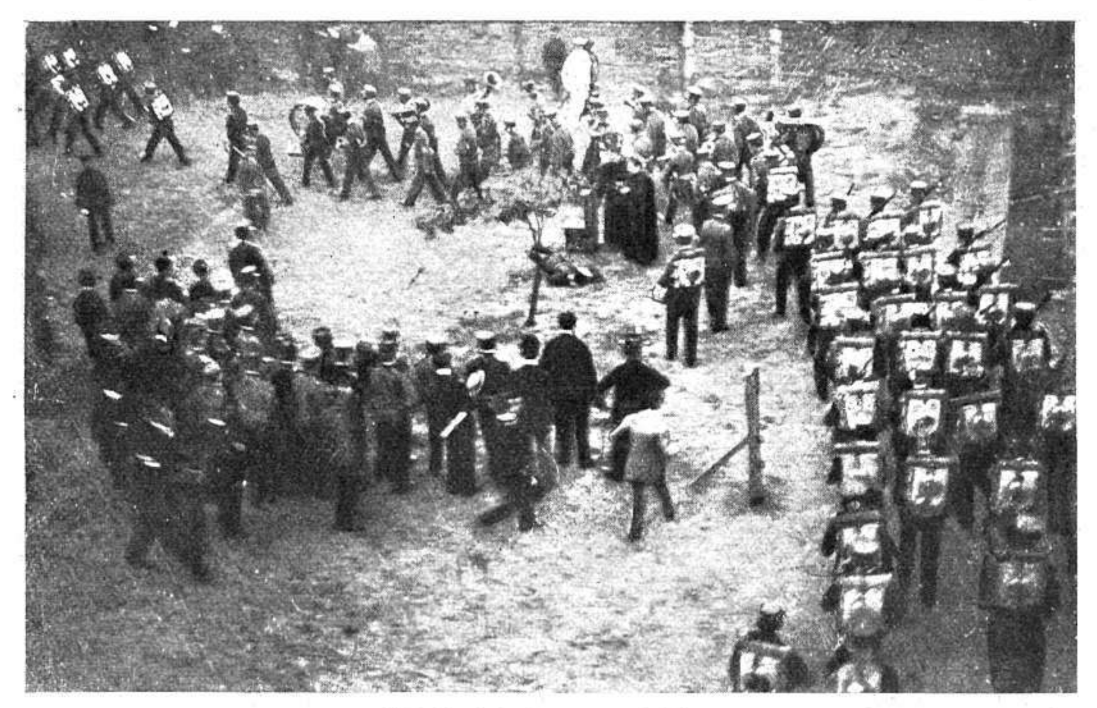
El mayor Juan B. Ocampo dando lectura á la sentencia



Vendando los ojos al reo



LA DESCARGA



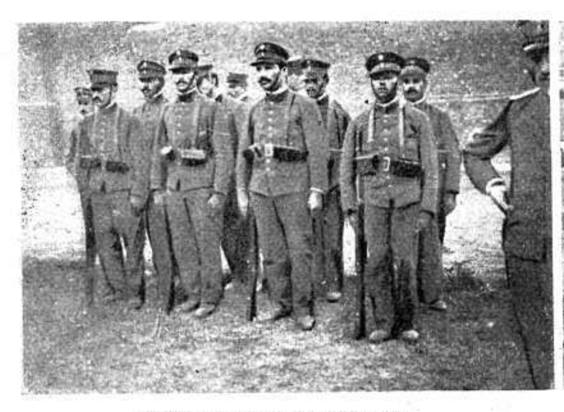
El desfile de las tropas ante el cadáver



Haciendo la guardia



Conscriptos conduciendo el ataúd



El piquete que hizo la descarga



El comandante Carlos H. Cigorraga, jefe del 1.° de infantería, en cuyo cuartel fué fusilado Frías



Fot. de Caras y Caretas.

EL CADAVER


REUTER
JABON
El JABON REUTER es por excelencia el jabón para los niños. Sus ingredientes purisimos, suavizantes y curativos, impiden las irritaciones de la piel á que están expuestas las criaturas y les evita lós sufrimientos que éstas producen. — El legitimo lleva el nombre Jabón Reuter en la estampilla del impuesto sanitario.
Único Importador: RICARDO ILLA Calle Venezuela, 510

DE ITALIA

EL JURAMENTO DE LOS RECLUTAS.—MANIFESTACIÓN RUSÓFILA



Nápoles.—El duque de Aosta recibiendo el juramento de los reclutas

Una ceremonia que ha producido en Nápoles viva impresión, fué el juramento de los nuevos reclutas prestado con mucha solemnidad ante el duque de Aosta, comandante del respectivo cuerpo de ejército. No sólo los reclutas, sino las tropas de todos los cuerpos y presidios de Nápoles y Pozzuoli fueron concentradas en la gran plaza de la calle Caracciolo, frente al Grand-Hotel, donde las revistó el duque.

—El 22 de enero, aniversario del llamado «domingo rojo» por la sangre derramada en el choque que ese día del año pasado se produjo entre las tropas y el pueblo de San Petersburgo se efectuaron en toda Italia numerosas manifestaciones antizaristas. No obstante la prohibición interpuesta, los obreros de Roma se agruparon en número de 6000 produciéndose desórdenes bastante serios. La moderación de la tropa evitó que aquello resultara también una «giornata rossa».

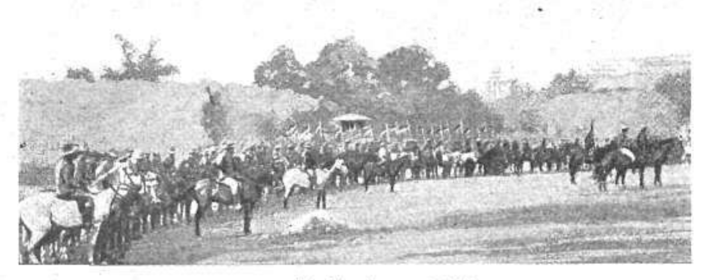


La duquesa de Aosta presenciando la ceremonia



Roma.—Manifestación rusófila. La caballería cercando á l manifestantes


White Rock
(ROCA BLANCA)
La bebida más pura y refrescante que se conoce. La más deliciosa, saludable y digestiva de las aguas de mesa.
Su efervescencia COMPLETAMENTE NATURAL, es tanta, que á los diez minutos de servida aún salta desde el vaso á gran altura.
Después de probarla es imposible aceptar ninguna otra é igualmente imposible pasarse sin ella.
En todas las mesas distinguidas del mundo entero se bebe el agua NATURAL de Lithia.
Unicos importadores: ESCALADA y Cía. - Bartolomé Mitre, 1170



La reconstitución de una batalla.
Las tropas del general Kronjé en orden de batalla en el momento de empezar la acción, en el circo donde el general boer y sus compañeros se exhiben

Es sabido, y nosotros adelantamos hace tiempo algunos detalles del espectáculo,—que en San Luis (Estados Unidos), la iniciativa yankee consiguió ofrecer al público de la «feria del mundo», como le decían á su exposición universal, una gran parodia de los principales episodios de la guerra anglo-boer, dirigidos por algunos de los más eminentes protagonistas; Kronjé á la cabeza. Sobre este espectáculo acaba de publicar ahora un escritor francés,—Juan Carrère,— un artículo muy interesante que vamos á resumir.

Era—dice—el espectáculo más extraño y conmovedor. Ver los pobres héroes de la guerra anglo-boer, arruinados, sin porvenir y sin recursos, ganarse la vida exhibiéndose en un gran recinto circundado de tribunas ante las cuales se reconstruían para los espectadores curiosos, diversos episodios de la lucha en que se cubrieran de gloria aquellos jefes convertidos en parodiadores de su propia vida militar,—ver esto causaba la más honda tristeza.

El general Viljoën, que reemplazó al general Botha como general en jefe durante una parte de la guerra; actualmente subdirector del circo boer.

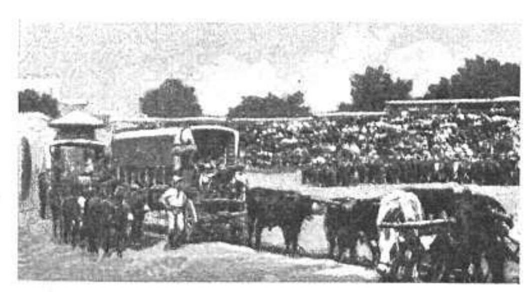
Fué un inglés emprendedor el que concibió la idea de formar esa singular compañía para representar la pantomima de la célebre guerra.

Este inglés, antiguo combatiente en esa campaña liberado después de la paz, encontró desde luego capitalistas yankees que lo proveyeron de los fondos necesarios.

El ingenioso empresario hubiera querido contar en su elenco con algún tenor de *primo cartello*, como Dewett, Delarey ó Botha, pero sus pretensiones fueron rechazadas. Se volvió entonces á Kronjé, desmoralizado, pobre y decadente después de su rendición en Paardeberg. El estado de quebrantamiento moral y material en que se hallaba el vencedor de Jameson favoreció las pretensiones del empresario. Kronjé aceptó. Fué una dura prueba en que triunfó la miseria. Con él dejó la patria Viljoën, general menos célebre, que también había probado los reveses de la fortuna; éste fué algún tiempo generalísimo, en 1900, durante una enfermedad de Botha. Otros oficiales oscuros y pobres combatientes arruinados siguieron á Kronjé y Viljoën formándose con ellos el ejército boer



La rendición del general Kronjé, después de la batalla de Paardeberg. El viejo héroe de Magersfontein reproduce diariamente ante el público la escena de la entrega de su espada

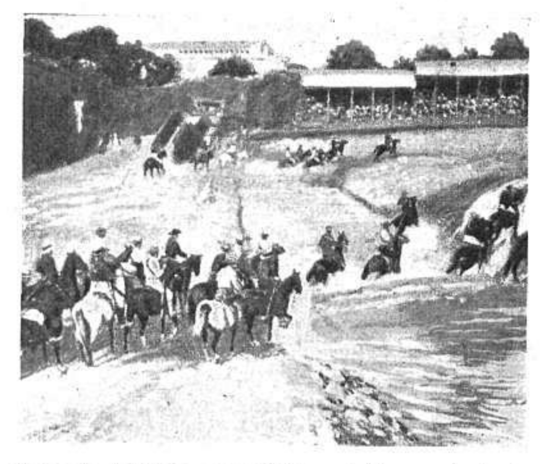


Los carros de guerra. Los viejos vehículos son conducidos por sus propietarios reducidos al papel de «comparsas»



La «mise en scene» de la batalla de Colenso
El prólogo. Los héroes-actores se ocultan en las orillas del Tugela, que atraviesan los carros


Bilz
Jamás bebida alguna ha tenido una aceptación tan general como la exquisita BILZ (con B), sin ALCOHOL, TÓNICO, REFRESCANTE y DIGESTIVO.
Venta en Berlín durante el verano de 1905: 95.450 botellas diarias.
Venta total en el mundo el año 1905: 60 MILLONES DE LITROS.
Venta en el corto tiempo de tres semanas que se fabrica en BUENOS AIRES: más de 100.000 BOTELLAS.
Indispensable para las familias y en venta en todas las confiterías, hoteles, almacenes, etc.
Para la mesa recomendamos mezclarla con vino
CON BILZ NO HAY VINO MALO
BILZ, FÁBRICA DE BEBIDAS SIN ALCOHOL. Único concesionario del doctor naturalista F. E. BILZ, DRESDEN, inventor de esta bebida, la cual lleva su nombre: BILZ (con B.)
U. T., 256, Palermo
BULNES, 2250
Coop., 256, Norte



La batalla de Colenso, reconstituida episodio por episodio. La carga de la caballeria boer á través del Tugela

de operaciones... en la pista de San Luis, mientras *voluntarios ingleses sin empleo después de la guerra* se contrataron para representar el ejército inglés.

Por lo demás, las cosas se hicieron en serio; se llevaron del Transwaal carros de guerra auténticos, se compraron cañones Maxim de último modelo, armas perfeccionadas, y se equipó de pies á cabeza á los «combatientes».

Kronjé partió creyendo que iba á dirigir las operaciones á su voluntad, pero se encontró á la llegada con un programa completo al cual debió resignarse. Era preciso reconstituir todas las batallas en que aquel jefe había actuado.

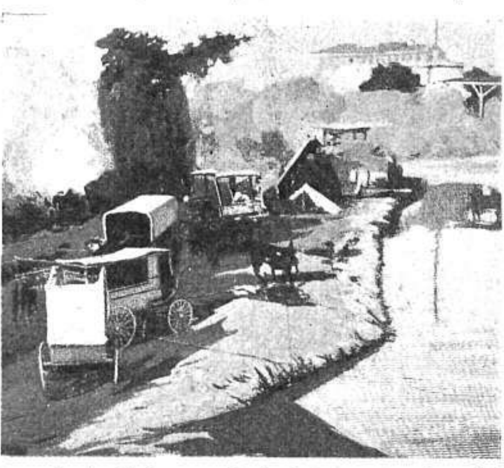
—¿También la rendición de Paardeberg?—preguntó el infeliz héroe.

—¡Sobre todo la rendición de Paardeberg! ¡Eso es el *clou!*

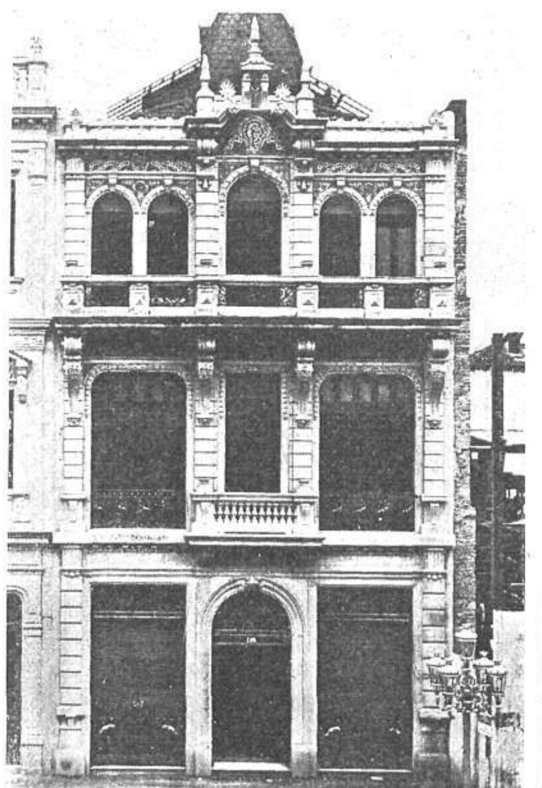
Y así tuvo el general vencido que repetir todos los días mientras duró la exposición, el gesto de su derrota.

El espectáculo obtuvo un gran éxito. Se oían las descargas, los gritos de los heridos, las llamadas de los jefes, los relinchos de los caballos. Kronjé, cuyo caballo se encabritaba como si hubiera recibido una herida, caía en tierra con una destreza de jinete de circo! Y los aplausos atronaban el aire...

Hay quien dice que esto no ha sido más que un principio, y que pronto los soldados y los revolucionarios rusos irán á parodiar allí sus choques.



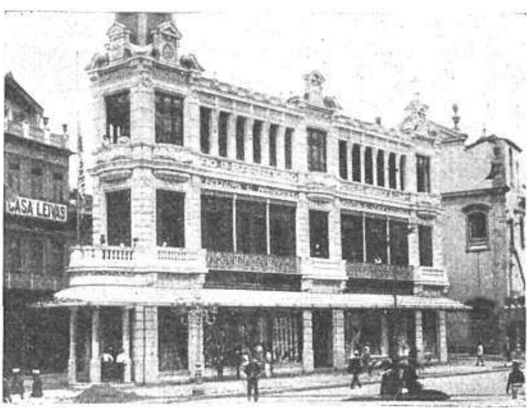
La apoteosis del drama: explosión de los vagones de municiones en la última batalla librada por las fuerzas á las órdenes de Kronjé. Con este cuadro termina la representación.



Avenida Central.—Casa Costa, Pacheco y Cía.



Casa del patrimonio de la iglesia del Parlo



Casa de "I.º Barateiro" propiedad de la Orden tercera de la Penitencia



SIN RIVAL PARA EL CUTIS

AGUA BLANCA CASANOVAS

INFALIBLE para destruir las PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA, etc., etc. . . . .

HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIDEZ Y FRESCURA DEL CUTIS.

GARANTIA SERIA = 140 AÑOS DE EXITO COMPLETO

Con certificados de los distinguidos médicos que acreditan su bondad incuestionable

Doctores: A. C. Gandolfo, E. Bazterrica, A. J. Villa, F. Castro, Alberto Castaño, F. Arauz, J. Massot, C. Benites, P. Carrasco, F. Trongé, L. Eizaguirre, F. D'Agostino, E. Luque, etc., etc.

Frasco: $ 2.55—En Montevideo: $ 1.20 oro

Los pedidos del interior deben ir acompañados de $ 1.30 para gastos de conducción y envase

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías de la República y Montevideo

DEPÓSITO GENERAL: 1447, CALLE HUMBERTO I, 1447

UNIÓN TELEFÓNICA, 700 (Buen Orden)

José Casanovas Moure é hijo

CLARET-CUP

LA PEREGRINA

DELICIOSO EN VERANO

CON LOS VINOS DE

MALGOR y C.^IA

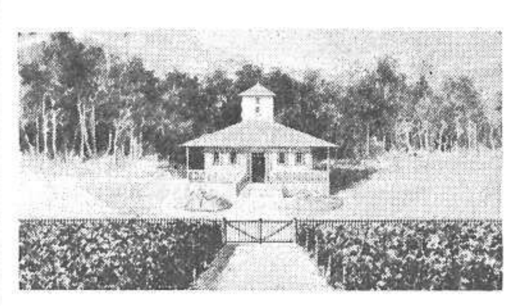
Rivadavia 2272

BUENOS AIRES

MAIPÚ (MENDOZA)

RESERVA ESPECIAL

SEMILLON BLANCO



La Peregrina

AGENTES:

ROSARIO: Carlos Lac Prugent, Córdoba, 855; BAHIA BLANCA: Pedro Avanza; DOLORES (Buenos Aires): Francisco C. García y Cía.; ARRECIFES (Buenos Aires): Manuel Hortal Torroba; MERCEDES (Buenos Aires): Eugenio Bousquet; SALTO ARGENTINO (Buenos Aires): Eugenio Bousquet.

U. Tel. 740 (Once)—C. Tel. 297 (Once)

Sucursal: **Avda. Montes de Oca, 800**

Unión Telefónica, 15 (Barracas)

PROBARLOS ES ADOPTARLOS PARA SIEMPRE

DEL BRASIL.—LOS PROGRESOS DE RÍO JANEIRO

Río Janeiro sigue avante y, como se diría en jerga marinera, — á todo trapo en su brioso empeño de transformarse hasta adquirir el aspecto de gran capital modernísima que se ha propuesto adquirir. Las grandes avenidas, los amplios paseos, los soberbios edificios surgen triunfalmente de entre el polvo de las demoliciones. Aquello parece un milagro de magia, y es un milagro, pero no de magia sino de esfuerzo progresista y de alientos viriles puestos al servicio de un gran programa. Nuestras fotografías dan idea del hecho á que nos referimos.

El pintor Pedro Américo, fallecido, es el autor de un interesante cuadro histórico que tiene la particularidad de ser á la vez un grupo de retratos de la familia del artista, pues en esa tela figuran éste, su señora Paulina de Figueiredo y sus tres hijas Susana, Elena y Silvia de Figueiredo.

Este cuadro mide 4 metros por 8 y constituye un "specimen" de la factura y de las cualidades artísticas que distinguían á Pedro Américo.

Objeto de una honrosa demostración ha sido el doctor Luis Philippe de Souza Leão, presidente del Club dos Diarios.



El pintor brasileño Pedro Américo, fallecido



Avenida Central.—Casa de la Orden tercera de la Penitencia conocida por "Casa de los elefantes"



Dr. Luis Philippe de Souza Leão presidente del Club dos Diarios

DE TODO EL MUNDO



El nuevo jefe del gabinete japonés marqués de Saionji



Doctor Th. Weber, fallecido en Bonn, obispo de los viejos católicos de Alemania.

El nuevo jefe del ministerio japonés.—La terminación de la guerra ha motivado ciertas orientaciones nuevas en la política del imperio nipón. Se ha constituído un ministerio progresista ó reformador, según lo denominan los partidarios del conde Saionji, á quien el mikado acaba de encargar la presidencia del consejo. Al personaje agraciado lo consideran como el leader del partido liberal.

El obispo viejo católico.—En Alemania y en Suiza, las decisiones del concilio del Vaticano, tenido en el año de 1870, provocaron un cisma entre los fieles. Muchos creyentes, entre ellos verdaderas notabilidades científicas y literarias, no quisieron aceptar el dogma de la infalibilidad papal. Ruidosamente se separaron de Roma y establecieron la llamada Iglesia de los Viejos Católicos. Su obispo principal, el doctor Teodoro Weber, elevado al sillón en 1896, ha fallecido últimamente en Bonn, á la edad de 70 años. De paso, diremos que el ex padre Hyacinthe Loyson, el gran predicador de Nuestra Señora de París, uno de los hombres más eminentes del mundo, pertenece también á la ''antigua creencia'', por la cual mucho ha combatido y sufrido.



Las manifestaciones tumultuosas de Hamburgo

Manifestaciones tumultuosas en Hamburgo.—Las dificultades relacionadas con el problema obrero y las pesadas cargas que impone al pueblo alemán la paz armada, han motivado en el imperio ciertos movimientos de opinión, que, en la colosal ciudad marítima de Hamburgo, asumieron formas bastante graves.

Oficiales argentinos en Alemania.—Se hizo la adjunta fotografía con motivo de una comida ofrecida al teniente coronel Rostagno, nuestro agregado militar en Berlín. Mirando de izquierda á derecha, se reconocerá entre el grupo sentado, al mayor José Belloni, al comandante Rostagno y al mayor Luis Perlinger. En el mismo orden, figuran de pie, los capitanes Alberto Noailles, Enrique Mosconi, Luis E. Villanueva y el teniente 1.º Eduardo Weiss.



Oficiales argentinos que estudian en Alemania, después de un banquete al teniente coronel Rostagn

El doctor Fischer.—Este célebre sabio, catedrático de química de la universidad de Berlín, cree haber descubierto el modo de producir artificialmente la clara de huevo. Al confirmarse el éxito de sus experimentos, una nueva revolución, de incalculables alcances, agitaría el mundo de la ciencia.

Intercambio de simpatías angloalemanas. — Completando el movimiento pacífico iniciado entre Francia é Inglaterra, varias notabilidades británicas han iniciado un acercamiento con Alemania. Ultimamente, varios delegados del alto comercio de Londres visitaron Berlín. En el banquete que se les brindó en el Lyceumclub, tomó oficialmente la palabra el embajador británico.



Prof. Emilio Fischer, notable químico alemán que pretende haber descubierto el modo de obtener artificialmente la albúmina de huevo.



Berlin.—Banquete festejando la «entente cordiale» de Alemania é Inglaterra





La fuerza, la juventud, el vigor y el bienestar que se obtienen de

"El Extracto de Pabst"

(EL MEJOR TONICO)

bastan por si solos para hacer que la vida sea agradable y que se deslice feliz y placentera.

♣ ♣ ♣

EN FARMACIAS Y ALMACENES





La caricatura extranjera

LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS



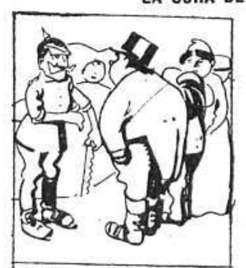
Ha empezado con el choque de las copas brindando...



... porque no se termine con el de las botellas

(De *Pasquino*).

LA CURA DE MARRUECOS



Varios doctores reunidos á la cabecera del moribundo se ponen de acuerdo sobre la cura.



Francia tomará la cabeza;



Alemania el tronco;



Italia los brazos;



España los pies;



é Inglaterra la... cartera

(De *L'Illustrazione Italiana*).



Artículos para Colegiales

Trajes blusa rusa (media estación), casimir fantasía,

años:	2-3-4	5-6-7	8-9-10	11-12-13
$	**6.—**	**6.60**	**7.20**	**7.80**

Trajes cazador, forrado, casimir fantasía, clase rica,

años:	4-5-6	7-8-9	10-11-12
$	**11.50**	**12.50**	**13.50**

Traje de saco, chaleco y bombacha, todo forrado en sarga azul marino ó negra, ó casimir fantasía, clase extra, como para paseo,

años:	9-10	11-12	13-14
$	**20.—**	**22.—**	**24.—**

Camisones de bramante:

Del 26 al 30	31 al 36
$ **1.75**	**2.—**

Camisas blancas de plancha..... $ **2.—**
Camisas zephir, color, clase extra. $ **2.40**
Calzoncillos cortos de franeleta color,

años:	4-6	8-10	12-14
$	**0.95**	**1.15**	**1.35**

Igual clase, largo, años: 13 á 16
$ **1.75**

Camisetas merino, art. inglés,

años:	5-8	9-12	13-14
$	**1.75**	**2.—**	**2.25**

Camisetas algodón crudo, doble,

años:	5-8	9-12	13-14
$	**1.30**	**1.50**	**1.70**

Medias cortas, algodón, negras, art. francés,

años:	5 á 8	9 á 12
$	**0.50**	**0.60**

Medias largas, algodón, negras, clase rica,

años:	5 á 7	8 á 10	11 á 12
$	**0.95**	**1.10**	**1.25**

Botines de becerro negro, box calf, material extranjero, con cinta ó botones,

núms.:	25 á 28	29 á 33	34 á 37
$	**4.80**	**5.40**	**6.—**

Surtidos completos en artículos para Foot-Balls

Sábanas, á...................... $ **2.10**
Fundas, á...................... » **0.60**
Frazada de lana á.............. » **7.35**
Colcha damasco, lana azul á.... » **8.—**
Toallas, á...................... » **0.50**
Sábanas baño, á.............. » **3.75**
Par calzoncillos baño, á..... » **0.60**
Par zapatillas baño, á....... » **0.45**
Servilletas mesa, á........... » **0.40**
Pañuelos, á.................. » **0.75**
Peines coiffeur, á............ » **0.40**
Peines para caspa, á........... » **0.50**
Cepillos para cabello, á........ » **1.25**
Cepillos para ropa, á........... » **1.50**
Cepillos para dientes, á........ » **0.35**
Tijera para uñas, á .... » **1.10**
Cajas con útiles para lustrar calzado negro y de color, c/u. á................ $ **0.80**

Bolsas cuadradas con cerradura para ropa usada

Pulg.	18	20	22	24	26	28
$	**8.50**	**9.—**	**9.60**	**10.20**	**11.—**	**11.80**

Jarritos de metal blanco, garantido, á.............................. $ **2.80**
Juego de cuchara, tenedor y cuchillo, tamaño grande, marca «Excelsior Gath Chaves»........................ $ **3.—**
El mismo juego en tamaño mediano, á.............................. $ **2.20**
Iniciales ó números sueltos grabados en cada pieza, c/u.................. $ **0.10**

Pídanse presupuestos de ajuares completos

OPORTO DOM LUIZ



Suave

Delicado

Muy añejo



Premiado con medalla de oro

BRUSELAS, 1897

PARIS, 1900

ST. LOUIS, 1904



Proveedor de S. M. el Rey de Portugal

DOM LUIZ I

por Real Decreto de Agosto de 1891.

Único importador:

LUIS DUFAUR

628, CUYO - Buenos Aires.

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO IX — BUENOS AIRES, 24 DE FEBRERO DE 1906 — N.º 386

¡Vaya un carnaval!...



—Pero, señor, el intendente prohibe jugar con agua; el presidente prohibe jugar con fuego... ¿qué clase de carnaval les queda á los muchachos?

—Las elecciones de marzo. Tenga paciencia por unos días.

Dib. de Cao.



—Hace treinta años, cuando el páis se manejaba á la voz de ¡aura!, ó hace sesenta, en la época en que más valía un cigarro que una vida, la gente tenía el aire de su tiempo. Per' hoy—de balde tenemos manicomio, garantías constitucionales y juicio... político—los locos andan sueltos por la calle, hemos roto el equilibrio de adentro afuera... Bailamos ó nos réimos con procesión!...

Así empezó su plática don Robustiano, ante una mesa de la confitería y bajo el ventilador que le alborotaba la melena y la de sus interlocutores.

—Antes, cuando el hombre se cansaba de gritar «¡viva la federación!» se mandaba mudar si podía; y sino podía, gritaba no más... sin cansarse...

—Ahí viene una comparsa, interrumpió el mozo, al mismo tiempo que se oía un estrépito de tambores y cornetas y la cuadra se llenaba de pilluelos.

—¡No ven!—exclamó don Robustiano. — Esos mismos que pasan reventando alegremente la oreja de su prójimo, son los que hace un mes iban con la cabeza gacha escoltando á Mitre... ¡Vaya uno á asegurar que ayer estaban tristes ó que aura están contentos!

—¡Pero oiga!—murmuró un mocito afiliado á la Unión Electoral—¿y qué quiere? ¿que se lo pasen llorando como republicanos al sol y sin antiojos negros?

—Vea, joven—replicó el orador—estoy hablando, esperesé que concluya... Digamé si en el archivo donde usté está empliao ha léido nada de una época tan aporriada como esta, y digamé también si alguien conoció mosada más dispuesta á divertirse... Vamos á ver, después del *estao de sitio* y de la enjaulada'é revolucionarios, no se nos han descolgao una punta de incendios, descarrilamientos, naufragios y explosiones? No ha habido un montón de asesinatos, tentativas de fusilamiento y qué se yo cuantas calamidades...? Todo vuela, todo estalla, todo se hunde y todo se pone patas arriba ¡y la gente tan fresca!... Por menos qu'eso, cuando vivía el finao mi abuelo, las mujeres se metían en su casa y los hombres andaban serios como postes.

—¿Y ahora usté quiere que se vistan de luto y pongan merino en el llamador?—dijo el mocito.

—¡No, señor! pero que no se vuelva manga'é locos lo que debe ser casa'é cuerdos. ¿No ve que por hacer juguetes de ruido saltó uno hecho miñangos en el Rosario y otros ardieron como yesca en San Martín? ¿No ve que por meterse á enderesar la patria anda un grupo más perdido que'espediente de opositor? ¡Y bueno! Y si estamos tristes y no hay amnistía y llueven las desgracias ¿es ó no es una locura hablar de carnaval?...

—¡Per'hombre! Avise si recién llega é *Río Janeiro* ó Montevideo... Aquello será fiesta ¡pero esto!... ¡Cuando todo el mundo sabe que Roseti no tiene más mira que convertir en sonsicomio á la capital!

—¡Por lo mismo! Si en vez de meterse como una vieja en las vidas ajenas pa saber si Fulano escupe por la calle, ó si Mengano fuma en el tranway, cumpliera modestamente con su deber, estaría bastante más lejos del bombo, creamé, y ya habría gestionao la supresión del carnaval, por ejemplo!

—¿Y por qué lo va á suprimir?—dijo á este punto el confitero, viejo polemista italiano, avezado á *la discusión sociológica*. El comercio protestaría...

—¡Usted habla porque le pica, pero yo no despacho copas! — gritó don Robustiano. — Un carnaval sin agua, sin bombitas boers, sin ruido, sin alegría y sin coches, es mejor que desaparezca. Dónde se ha visto á Momo formando en la infantería?

—¡Ganancia pa los pedícuros!—exclamó el de la Unión Electoral.

—En fin—dijo otro tertuliano,—nos queda el consuelo de que el carnaval verdadero empieza en marzo, el día de las elecciones. ¡Eso si va á ser divertido! *Ni Roseti disfrazao de fiel observador de las ordenanzas*, con salivera portátil, depósito de humo, galerita y hasta *retranca y baticola, haría reir con más ganas!*

—¿Usté cre?—preguntó algo amostazado el de la Unión Electoral.

—¡Pero cómo nó, amigo! — contestó el otro. En primer lugar saldrá de pobre una tracalada de sus correligionarios. Y en segundo ¿qué me dice del encuentro de las dos grandes comparsas de candomberos? ¿Quién tapará á quien? Los tigres coalicionistas tienen muñecas famosas, y sin hablar de la clásica de Pellegrini, ya medio amojosada según usté, ahí están Emilio Mitre, el viejito Tornquist, don Roque y monseñor O'Farrell, capaces de batir el parche hasta dejar sordo á tata-dios. Es verdá que por el lao de ustedes está Anchorena y — ¡amigo, hay que convencerse! — una *anchorenización* á tiempo suele valer más que el himno nacional *en veinticinco'é mayo...* ¡cuestión de oportunidá!

—Con Anchorena ó sin Anchorena, no hay coalición que valga contra don Marcelino, dijo el mocito. Lo qu'es él los v'hacer sonar sino le piden perdón. Y don Manolo está que brama...

—No cante victoria, mocito,—exclamó don Robustiano. —Y si la canta, pior. Este páis está en la mala y repito lo del principio. Con Quintana enfermo, los puertos atrabancaos y la huelga general á la vuelta'e la esquina—¿qué quiere?—hay que prepararse pa ver cosas... Hemos roto el equilibrio, y ya no sabemos ni poner cara'e circunstancias. ¡Mire que andar alegre ó prepararse á festejar triunfos cuando lo grande se va barranca abajo!...

Y con esta filosófica frase se clausuró aquella tarde la tertulia quedando el tendal de copas vacías que el confitero lavaba después, murmurando en su media lengua:

—Per Dío! Si trabacasen, qué l'im portara del intendente é de la barranca!...

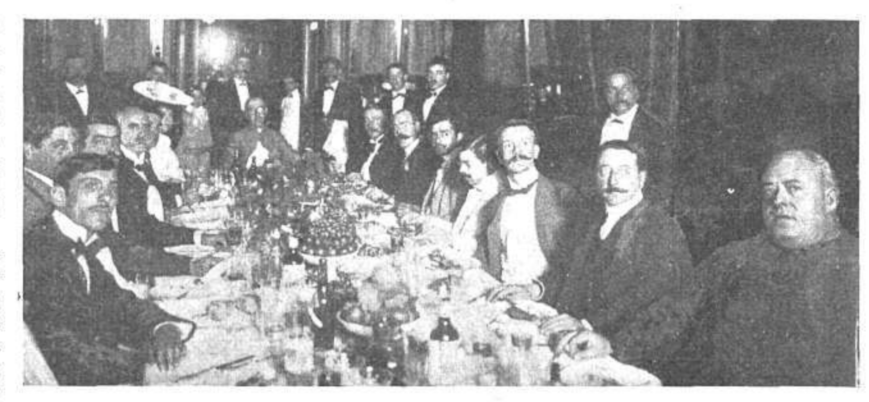


CARLOS CORREA LUNA.

Dib. de Holmberg.

Mitre de los Olivos

En el hermoso pueblo, que, según la comprobación hitórica fué el primero en adoptar el nombre del ilustre patricio recientemente fallecido, tuvo lugar el domingo una fiesta que resultó sumamente interesante por el programa y por el elemento que le prestó brillante con su presencia contribuyó en gran parte á su mejor éxito.



Las fiestas patronales. El almuerzo



El doctor Figueroa Alcorta, rodeado de familias



«Dejad que los niños vengan á mí»

El señor Beccar recordó en breve discurso los títulos que con justicia enorgullecen al pueblo de los Olivos.

Por la tarde, con un grupo de familias llegó el doctor Figueroa Alcorta, quien presidió una de las mesas por la noche, y quien fué objeto de calurosas felicitaciones por la conmutación de la pena del conscripto Arancibia.

Las terrazas y jardines congregaron un numeroso núcleo de familias de distinción entre las que figuraban muchas que se habían trasladado exprofeso desde la capital.

Con el almuerzo, que presidió monseñor Terrero, iniciáronse los festejos.



Comisión organizadora de los festejos

Fot. de Caras y Caretas.



Monseñor Terrero y familias que asistieron á la fiesta



Un número popular

Huéspedes chilenos.—Juez federal de Mendoza



Sr. Alberto Recabarren León



Sr. Arturo Recabarren León



Dr. Pedro T. Lucero, juez federal de Mendoza

Fiesta de profesores de dibujo

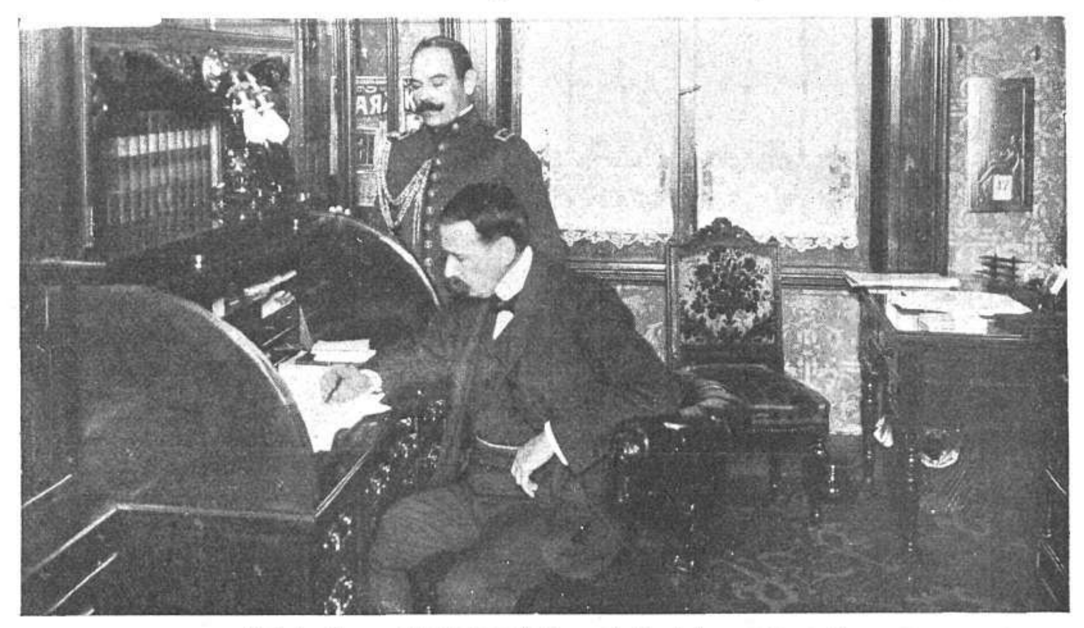


Los profesores en el almuerzo ofrecido en la quinta del señor Olivera

Bajo las pintorescas frondas de la quinta del señor Olivera en la Floresta, reuniéronse el viernes á almorzar los profesores de dibujo de los cursos de vacaciones que se han dictado en la Academia de Bellas Artes, hasta los últimos días. La fiesta llevada á cabo por iniciativa de los profesores de la capital señores Suárez, Segovia, Milanesi y Casa para despedir á sus colegas de las provincias, fué interesante, llena de atractivos y que transcurrió en un ambiente de afectuoso compañerismo.

Fot. de Caras y Caretas.

La conmutación de la pena al conscripto Arancibia



El doctor Figueroa Alcorta firmando la comutación de la pena de muerte

El vicepresidente de la república, doctor Figueroa Alcorta, con un elevado espíritu de clemencia, ha conmutado la pena capital al conscripto del 13° de infantería, Angelino Arancibia. Si bien las circunstancias y el respeto que merece la disciplina militar exigieron que dicho magistrado pusiera el terrible "cúmplase" al fallo de los jueces, razones de conciencia, de humanidad y de lógica, le impulsaron á adoptar la digna actitud que toda la república ha recibido con unánime aplauso.

En el Capitolio



—¿En qué se ocupa ahora, doctor?
—Ando buscando una doctrina como la de Monroe, que es lo único que me falta para ser igual á Roosevelt. Hasta ahora no se me ocurre más que «Sud-América para los Cordobeses». Pero van á decir que es plagio.

Fot. de Caras y Caretas, *dib. de Zavattaro.*

El soldado Frías condenado á muerte — La absolución del capitán Oscar Amadeo



Consejo de guerra que condenó al soldado Frías á la pena de muerte



Teniente Máximo Leonardi, defensor de Dolores Frías

El consejo supremo de guerra condenó á la pena de muerte al soldado Dolores Frías.

—El capitán Oscar Amadeo ha sido absuelto de culpa y cargo, en el asunto de las excepciones falsas, sin que el proceso afecte en lo más mínimo la honorabilidad del joven militar.



Soldado Dolores Frías, condenado á la última pena



El capitán Amadeo, absuelto; el mayor Serrato, defensor, y teniente Pereyra que condujo al primero ante el tribunal militar.

Una fiesta en el 3.° de infantería

Festejando el licenciamiento de los conscriptos de dos años de la clase del 83, tuvo lugar el lunes una bonita fiesta en el cuartel del 3.° de infantería, al que concurrieron numerosas personas.

En una de las cuadras más espaciosas del cuartel se construyó un tablado que sirvió de escenario.



La concurrencia

Se había confeccionado un interesante programa, desempeñado por varios conscriptos, quienes obtuvieron merecidos aplausos.

Se representaron comedias y piezas musicales.

Una vez terminada la fiesta, los concurrentes invitados por el comandante Soria, pasaron al bufet donde se sirvió un lunch.

Fot. de Caras y Caretas.

Justicia humana



Ya no se veía más que un pedacito de sol,—como un trapo rojo colgado en las crestas agudas de la serranía de occidente,—cuando don Panta, echando la caldera sobre el rescoldo y el mate al lado, apoyando en el pico de aquella la bombilla de éste, ordenó al decir:

—Vamos p'adentro, qu'el día esta desensillando.

Cruzaron el *patio*, entre ortigas, malvabiscas, vértebras y canillas de carnero; y tras una puntapié dado al perro que dormitaba junto á la puerta y que salió gritando y rengueando, patrón y huéspedes entraron en el comedor de la estancia.

Los tres invitados rodearon la mesa y permanecieron de pie, el sombrero en la mano, los brazos caídos, inmóviles.

En eso entró la patrona, una china adiposa y petiza, que andaba con un pesado balanceo de pata vieja. La saludaron; los gauchos pidieron permiso para quitarse los ponchos y las armas; se sentaron; la peona trajo el hervido; cenaron. Durante la comida, la patrona se mostró disgustada, y no era para menos ¡no había podido entablar una conversación! Primero habló de la mujer del pulpero López, que era una gallega sucia, y los invitados respondieron á coro:

—Sí, señora.

Luego dijo que las hijas de don Camilo se echab n harina en la cara, no teniendo para comprar polvos y reventaban pitangas para darse colorete; y los gauchos, tragando á prisa un bocado, atestiguaron diciendo:

—Sí, señora.

Después manifestó la mala opinión que tenía de la esposa del vecino Lucas; su indignación por la haraganería de las hermanas Gutiérrez; la repugnancia que le causaba la mujer de Fagúndez y el asco que sentía por la haragana del comisario. Y los invitados mascando, mascando, respondían siempre:

—Sí, señora.

A ella le dió rabia. ¡De ese modo, sin que nadie apadrine, no se puede hablar mal del vecindario! Y, pues, no se puede hablar. ¡Vaya una sociedad!... Don Panta, el esposo, callaba zorrunamente, y tragaba con avidez, agradecido á los visitantes que impedían cayese sobre él el eterno mal humor de su consorte, mal humor que le dejaba sin comer cuatro días en la semana.

Concluída la cena, la patrona recogió los platos, golpeándolos; y al retirarse y dar las buenas noches, envió á su esposo una mirada furibunda. ¿Por qué?... El infeliz no había hecho nada, pero ella presentía que había de pasarse un rato charlando, jugando, divertido, y esto la mortificaba extremadamente. Al despedirse gritóle á la peona:

—Apagá el fuego y cerrá la cocina con candao y traime la llave

El patrón pensó: ¡no hay amargo!—y mirando para la alacena vió que habían desaparecido la botella de caña y los naipes.

El pobre hombre resopló, clavó los codos en la mesa, se arañó la carne entre las barbas espesas, y dijo:

—¡Pucha! ¡Es triste ser maula!...

Uno de los huéspedes, intrigado, preguntó:

—¿Por qué dice eso?

—Por lo del pobre Lemos ¿No saben?

—No.

—Pues, Lemos, aquel muchacho, ahijao de ño Pedro, el domador, que supo vivir entre los mandisovices, y que se disgració de mulita y lo han sentenciao pa muerte

—¿Pa muerte?.. ¿Y qu'hizo?...

—Van á ver. Lemos se había casao con una moza bien parecida, hija'e un chacarero'é San José'e Feliciano. El muchacho, aunque es mala la comparación, era como güey pal trabajo, moderao, sin vicios, y prosperaba. Un día cayó al pago Villafán aquel indio asesino, terror del Montiel y que en el mesmo Chajarí degolló una criatura y le tiró la cabeza á la madre, que no le había querido un envite, diciéndole: «A yegua flaca hay que matarle el potrillo» Güeno: este Villafán llegó un día á lo'e Lemos, y hay no más se hizo dueño'e casa. Lemos, el pobrecito le tenía miedo. Yo no sé si su mujer le tuvo miedo también, pero... El quería mucho á su mujercita ¡pucha si la quería' y supo y dejuramente la sangre le corcobiaba; pero el pucho era blandito y tenía que conformarse con masc r juego y tragar yel. Villafán, de verlo tan gallina, le encomenzó á tomar asco, y d'ihai, á afrentarlo en tuita forma. En una ocasión, en la pulpería'el gallego Pintos, lo mandó que le desensillara el caballo y como no anduviera ligero...—¡por esta cruz de Dios que es verdá!—le sacudió un rebencazo por el lomo! ¡Daba lástima aquel cristiano, tan güeno y tan aporriao!..

Un día, Lemos jué á la pulpería, y cuando dió la güelta, se encontró á su mujer hecha una mar de lágrimas. Villafán había pasao por allí, la había golpiado á ella y al chico. La mujer contó todo sin dejar una tripa por dar güelta, y concluyó diciendo:

—«¡Qué disgracia cuando no hay un hombre en una casa!»...

A Lemos le pareció que lo rebenquiaban por la cabeza, con aquella frase, y sin decir nada, volvió á montar á caballo.

—«¿Pande vas?—le preguntó la mujer,—Lemos no contestó y salió al trote.

En el primer bajo se apió, le apretó la cincha al caballo, revisó la pistola, se acomodó el puñal, montó y marchó. Al llegar á la costa'el Mandisón Grande, se abajó junto al monte, maneó su flete y se jué á esconder detrás de un sauce, á la entrada'el paso. El sabía que esa noche, el bandido debía pasar por allí para dir un bailable que se daba en los ranchos de ño Pancracio, del otro lao del arroyo.

Al poco rato de estar aguaitando, vió venir un paisano, en seguida, por el zaino malacara y por el poncho rayao, reconoció á Villafán, que se acercaba silbando un estilo compadrón.

El pobre mozo tenía en la mano la pistola amartillada, y temblaba. Caso de errar al primer tiro, era hombre muerto. Sabía que no iba á ser capaz de defenderse, que se iba á entregar como oveja, pa qu'el otro lo achurase. El miedo le escarbaba el corazón como si jueran uñas de peludo cavando cueva pa escapar á los perros. Y la tierra, tirada p'atrás, le venía hasta el tragadero y lo augaba...

En eso, Villafán pasó por su lado, siempre silbando. El se enderezó, le arrecostó la pistola al lomo, y le prendió fuego, con dos caños á la vez. El bandido saltó por las orejas del mancarrón, y toavía no había caído al suelo, cuando Lemos, facón en mano, lo apretaba y se le dormía á puñaladas. Le dió hasta por la vida ociosa. El otro ya no resollaba, y él seguía encajándole la daga. Dispués, lo degolló á la correntina, arrancó la cabeza, la agarró de los pelos, la golpió un rato contra el suelo, y la tiró al agua.

Al otro día, muy temprano, Lemos se presentó á la autoridá y contó lo sucedido sin aunarle un pelo. No tenía miedo ¿que l'iban á hacer?... La justicia lo agarró pa pelota. El defensor aprobó que era un hombre güeno, pacífico y demostró las judierías qu'el finao le había hecho, na más que porque era flojo. Todo jué al ñudo, amigo, y lo han condenao pa muerte. ¿Qué les parece?...

—¡Pues!—respondió uno de los huéspedes;—es asina la justicia.

Don Panta resolló fuerte, y pensando en los denuestos con que lo iba á recibir su opulenta consorte cuando se fuera á acostar, tornó á decir melancólicamente:

—¡Cosa triste, ser maula!...

JAVIER DE VIANA.

Dib. de Zavattaro.

Sr. SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO, por CAO



Director del Museo de La Plata,
en sus estudios trata
de probarnos que aquí
la triste humanidad tuvo su cuna,
y que hablando *kakana* ¡oh, qué fortuna!
Dios hizo á Adán de barro calchaquí.

El último ensayo

SOCIEDADES POLÍTICO-CANDOMBERAS





El Dr. Gouchón eligiendo disfraz para tomar parte en el concurso político carnavelesco



Las sociedades político-carnavalescas se han pasado durante estos días ensayando todo el repertorio con que piensan lucirse en el corso electoral, y ganar los premios, que para el caso son algunas diputaciones nacionales.



Las comparsas coalicionistas están dispuestas á meter ruido, y harán toda clase de sacrificios para no ser tapadas por los "Rezagos del Presupuesto" que es la que desde hace años está llevándose todos los premios y la plata.

"Los Rastacuerinis" se presentarán en automóvil luciendo unos trajes elegantísimos de "chauffeur". "Los coalicionistas", aunque no con tan lujosa indumentaria, también estarán presentables, y los "muñequeadores" han dado vuelta la casaca que usaron otrora, y se presentarán como nuevos.



"Los muñequeadores de la Pampa"



"Los coalicionistas del porvenir"



Estas tres comparsas cantarán lindísimas canciones compuestas todas por un músico que sabe llevar la batuta: el doctor Pellegrini. Se asegura que el tango de la libreta se hará popular, y llamará mucho la atención en los comicios. He aquí la letra:

Todo el que tenga una libreta
y la quiera negociar,
véngase más que ligero
y aquí se la comprarán.
Porque teniendo libretas,
según ilustres varones
es el modo más seguro
para ganar elecciones.



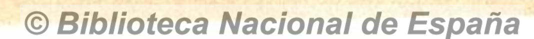
Las comparsas coalicionistas también cuentan con una marcha originalísima... que solamente al oirla se le van á cualquier votante los pies para el comité. Dice así:



"Los Rastacuerinis del Oeste"

Todo el que quiera
comer asado,
chupar cerveza,
que vaya á verlo á Mitre,
á Pellegrini,
ó Villanueva.
Pues lo que se [despacha
en esos comités
es gratis et [amore,
si da su voto por [cualquiera
de los tres.

La canción se repite varias veces







Orfeón "Rezagos del Presupuesto"



hasta ganar la elección.

"Los Rezagos del Presupuesto", que es la comparsa que va de contrapunto con los coalicionistas, también se ha preparado un repertorio especial que les ha confeccionado un músico de La Plata que ya ha compuesto varias canciones políticas y ha tomado parte en varios orfeones matufieros. Se nos dice que el brindis con que se harán oir pondra en pepe á más de un votante.



¡Que viva la alegría!
Comer del presupuesto
¡Que viva el placer!
que grato es.
Brindemos, brindemos,
en esta ocasión
para que ganemos
los de la U. E. la elección.

Todos los orfeones cantan con buenas voces para hacerse oir en el próximo certamen. Los solos de las canciones se han confiado á gente experimentada en esta clase de concursos. Se nos asegura que algunos pondrán el grito al cielo, porque en estos orfeones todo ciudadano tiene voz y voto.

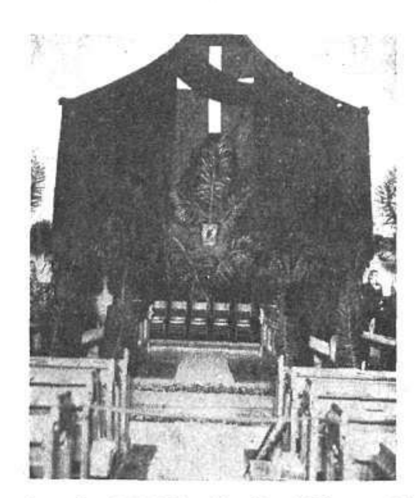
Con tales antecedentes no es de extrañar que este año el corso político-carnavalesco sea todo un *acontecimiento electoral*.

Con que á divertirse, señores políticos, á gozar de este carnaval, donde se exhiben las máscaras más caras para el país.



Goyo CUELLO.

Necrología



Funerales de Cristian IX.—El catafalco en el templo escocés



Salida de las familias después de la ceremonia

En el templo escocés de la calle Belgrano se oficiaron el domingo solemnes funerales por el descanso del rey Christián IX de Dinamarca.

—Fallecieron últimamente: el señor León Castañeda Vega, caballero altamente estimado en la sociedad bonaerense; la señora Higinia C. de Cañás, dama cuyo bondadoso carácter dióle grandes prestigios ante los humildes, á los que favorecía por todos los medios á su alcance; la señora Isabel S. de Sabatté, respetable matrona, y el señor Martín Faramiñán.



Sr. León Castañeda Vega



Sra. Higinia C. de Cañás



Sra. Isabel F. de Sabatté



Sr. Martín Faramiñán



—Si hay un incendio aquí no respondo de poder dominarlo.
—¿Y entonces yo para que soy intendente? En uso de mis facultades lo declaro incombustible hasta el 31 de diciembre, por lo menos.



ROCA EN ROMA

El general dirigiéndose con su edecán Gramajo al Quirinal.



—Vea Godoy, el grano se presenta malo; pero aplicándole una intervención va á madurar en seguida.



El de Tirteafuera.—Yo, señor, estoy asalariado en esta ínsula para saber lo que conviene á los gobernadores della, y para no dejarles probar cosa que haga daño y sea nocivo al estómago. Aquí todo ha de ser primor y atildadura.

Dib. de Cao.



EL CASO DE TUCUMÁN

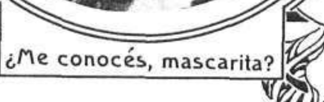
La suspensión del gobernador.

LAS FATIGAS DEL CARNAVAL

"Hombre superior: aprende á reir por encima de todo. Yo he canonizado la risa"... Zaratustra al sembrar este sabio consejo tuvo la clarovidencia de los locos, de los niños y de los moribundos... ¡Reir! La risa es un bello gesto de las almas enfermas de melancolía. ¡Reir! La risa es el conjuro con que se ahuyentan las ideas y se mata el dolor del pensamiento... Sin embargo, la humanidad no ríe ni sonríe con la frecuencia con que debiera hacerlo. El hombre sufre una cobardía tan heroica que no se atreve á desafiar su desventura con el arma vengadora, terrible y macabra de la risa. En vez de reir y abrazar como hermano al ameno Falstaff, imita á Jeremías y se arrincona en su desolación para llorar sus penas y contemplar sus llagas. Y así permanecería eternamente sin desear el consuelo de una tregua. Pero, por suerte, el almanaque tiene filantrópicas exigencias de médico. Se compadece del hombre y cada año le exige que dedique varios días al placer *de la risa, que* es la fiesta de la pirueta, de la laringe y del visaje. Son días llenos de cascabeles, de campanillas y de pájaros. Días de epilepsia y de cansancio que se unen en una formidable carcajada clownesca para nivelar como en los cementerios todas las cabezas y todos los corazones. El Carnaval es un oasis. Oasis adonde las almas fatigadas de tristeza van á beber un trago de ilusión... El almanaque lo ha decretado. Mañana, Momo, el *dios excolmugado del Olimpo,* paseará por las calles su apoteosis de colores, de luces y de ruidos. Los hogares se aprestan para la alegre recepción simbólica. Los viejos baúles patriarcales muestran solemnemente el doble fondo de sus vientres para ofrecer al entusiasmo juvenil de las niñas los amplios trajes de colores chillones que usaron las abuelas y las madres en los torneos de la gracia antigua. Las señoritas en cuyas casas el dinero es amigo, dan regios aspectos á las indumentarias que lucirán en los bailes lujosos. También las flores del conventillo, esas pobrecitas muchachas que no poseen más dinero que su imaginación, remiendan viejos vestidos húmedos de miseria, para triunfar como las ricas, en los bailes de acordeón y guitarra, donde el mate se eleva á la categoría del champaña y en donde el tango se burla con requiebros del tieso cotillón. Reunir flores para formar "bouquets" es tarea difícil cuando las flores están muy altas y las manos que las buscan son muy delicadas... Pero el Carnaval ha perdido una de sus más bellas fatigas: el juego con agua. El carnaval de los patios se concluye. ¡Qué lástima! Era tan deliciosa la fatiga febril de la mujer al perseguir al hombre con un balde de agua! ¡Gozaba una venganza tan perversa y por eso tan dulce, al meter al hombre de cabeza *en la tina!* Y *para el hombre;* ¡era tan encantador ser empapado por *manos de mujer!* ¡Manos que, luego, arrepentidas, le daban una toalla, un ramito de flores, y dentro del ramito un corazón clavado con un beso...



Al agua patos



¿Me conocés, mascarita?

Los afanes de la gente pobre



Niñas preparando disfraces para el carnaval



Flores para el corso

Los preparativos para el corso causan también fatigas que tienen la delicia de los dolores voluntarios. Diríase que un viento de ansiedades febriles ha penetrado en todos los hogares. Es un viento incontenible que corre por las habitaciones, hace crujir las puertas, abre los armarios, revuelve los cajones y se introduce después en las despensas para entrar más tarde en las cocheras, donde los dedos femeniles engalanan los carruajes con flores y con cintas... Y hasta los mismos aurigas de casas particulares tienen que refaccionar su frontispicio.

Los carros también soportan con deleite la influencia de la fecha. Cansados de cargar sobre sí fardos prosáicos, deben sentir un placer de caricia y de mimo, al dejarse exornar con trapos y papeles, entre los cuales llevarán triunfantes, por el corso, una preciosa carga de mujeres...

Juan José **SOIZA REILLY.**

Retrancas Municipales

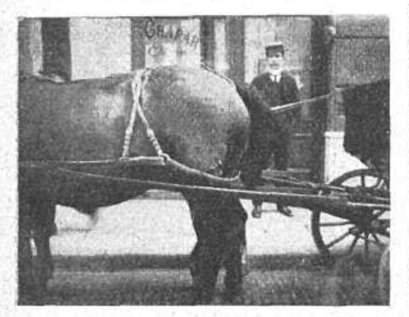


El intendente Roseti es un humorista de primer orden, aunque accidentalmente se dedique al macaneo edilicio.

No hay ordenanza que él ponga en vigencia, que no dé lugar á la chacota, como si nuestro lord mayor tratase de acaparar la gracia del municipio.

La prohibición de fumar en los tranways originó más incidentes cómicos que una "pochade". Pasajeros que protestan, guardas que quieren hacer cumplir el úkase municipal, vigilantes que intervienen para calmar los ánimos, la asistencia que también interviene para poner la narices en su lugar y otros episodios ora festivos, ora dramáticos ocasionados por la desopilante ordenanza de "Se prohibe fumar en los tranways".

Las tres últimas disposiciones intendentiles dedicadas al gremio de cocheros, han dado lugar á un curioso desfile sombrereril. La historia de la galera se paseó por el municipio con gran asombro de sus habitantes.



La retranca reglamentaria



Galera ñata



Galera altisonante



Un tubo de chimenea



Galera de familia

Los cocheros decidieron tomar para el escándalo la imposición de usar galera, desenterraron de los cambalaches las más raras que pudieron hallar, tratando por este medio de burlarse de la ordenanza. El escuadrón de seguridad hizo cesar el carnaval más que á prisa.

Los vigilantes se dedicaron durante estos días á medir el látigo á los cocheros, pues por orden municipal está prohibido usarlo largo; también tuvieron que sacrificar á amigos de los que largan veinte y llevarlos á la comisaría por no llevar retranca... y todo porque al humorístico intendente le ha dado por poner en vigencia ordenanzas para hacer reir á la gente.

KODAK.



De las que no se empardan!



Galera asoperada

El museo de La Plata



Dr. Francisco P. Moreno, fundador del Museo



Vista general del Museo de La Plata



Sr. Samuel A. Lafone Quevedo, *nuevo director del museo de La Plata*



Dr. Enrique Herrero Ducloux, *nombrado subdirector*



Alfarería Calchaquí



Idolos de los primitivos habitantes de Catamarca



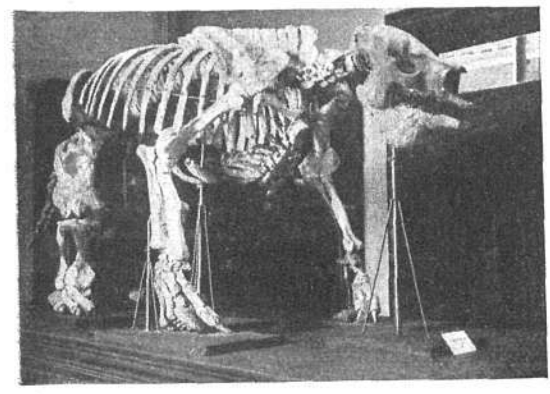
La galería de Osteología comparada



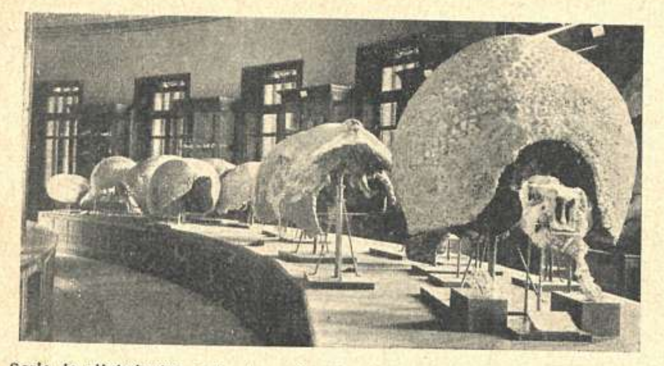
Vista parcial de la sección de zoología

Nacionalizado el museo de La Plata, uno de los primeros actos del ministro de instrucción pública ha sido aceptar la renuncia que su fundador, el doctor Francisco P. Moreno le ofreciera, procediendo á la reorganización del personal superior. Y con alto criterio el ministro doctor González ha procedido nombrando director al señor Samuel A. Lafone Quevedo, maestro de antes y hoy, una de las primeras personalidades en el mundo de los americanistas, catedrático en la Facultad de Filosofía, y autor, entre varias curiosas obras, de ''Londres y Catamarca'', de ''Maimana ó el señor de la ventana'' y de ''Tesoro de catamarqueñismo'', que le presentan bien definido ante los hombres de ciencia, como conocedor de las antiguas razas y costumbres de este continente.

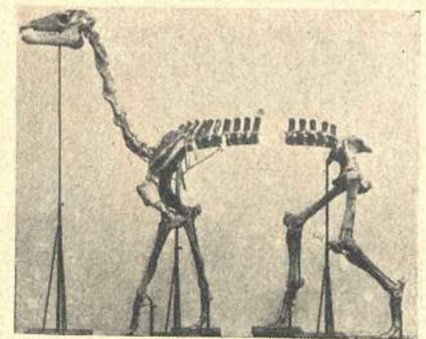
El doctor Herrero Ducloux, nuevo subdirector, y el señor Félix F. Outes, autor de ''Los Querandies'' y ''La edad de piedra de la Patagonia'', son por su competencia una garantía para el señor Lafone Quevedo, así como para el doctor Moreno, que no dejará de ver con nostalgia que otros vengan á lo que siempre fué suyo, pero sirviéndole de consuelo la seguridad de que el museo queda á cargo de profesores sobradamente autorizados.



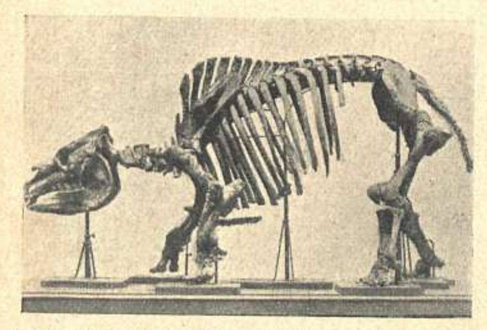
Esqueleto del Megaterio



Serie de gliptodontes, animales extinguidos semejantes á los armadillos



La macrauquenia huanaco, fósil de tamaño colosal



El toxodonte, miembro gigantesco de la fauna extinguida

Fot. del señor Bruch.

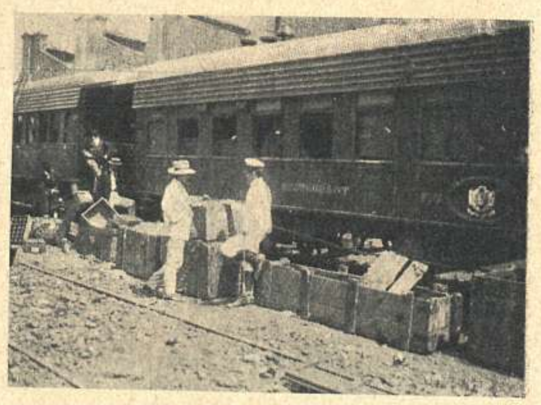


Sala de mineralogia

La huelga en el ferrocarril del Sur. — Choque sangriento en Barracas al Norte



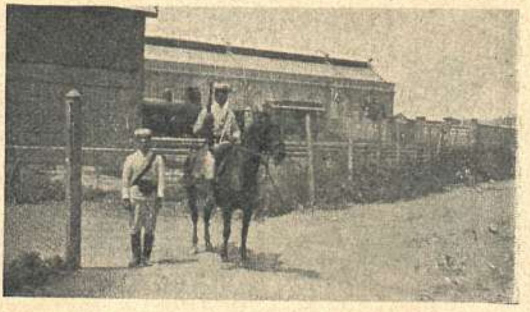
Soldado Salvador González, herido.—Huelguista Héctor Sgarbe, herido.—Asamblea de huelguistas



Campamento accidental de las fuerzas que custodian los talleres de Banfield

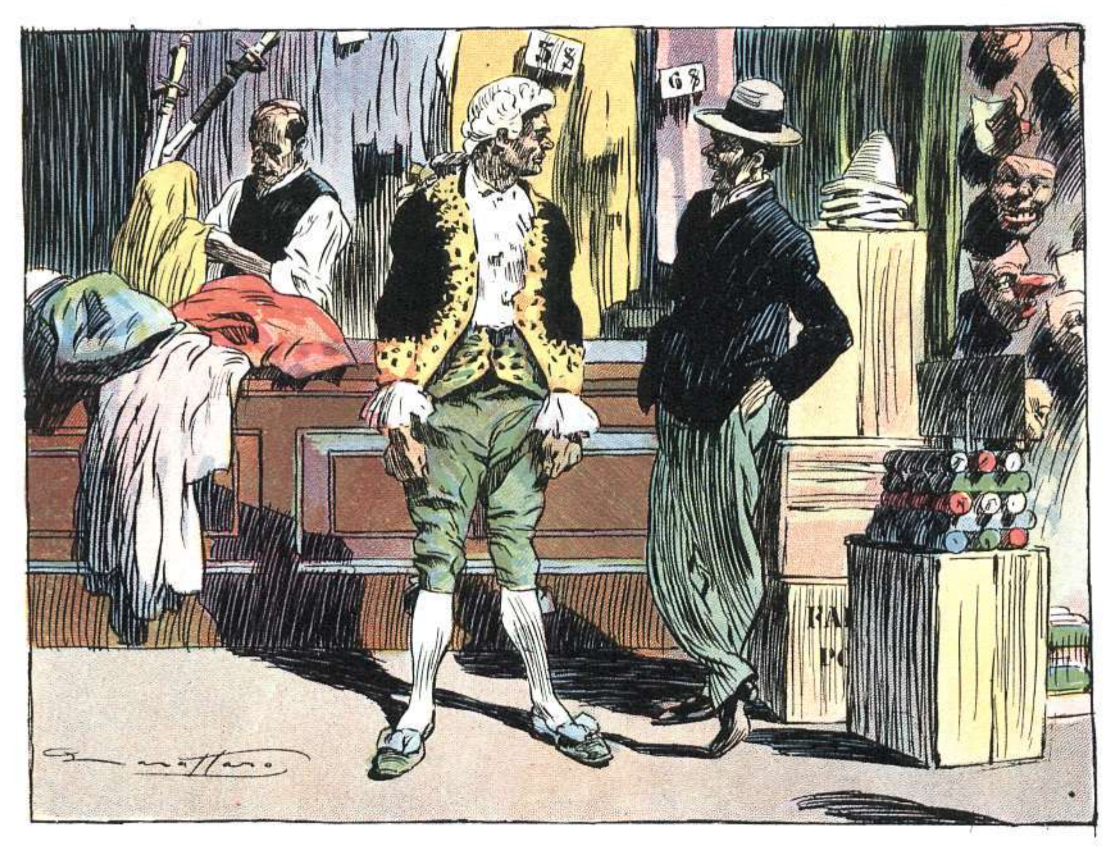


Los obreros que aun trabajan en los talleres, almorzando



Vigilancia á la entrada de los talleres

Fot. de Caras y Caretas.



¡Buen programa!

—¡Amigo, cómo le sientan
las prendas aristocráticas!
¡Su *pedigré* ha de ser noble,
se lo garanto yo, y basta!
¡De fijo qu'entre sus padres
hubo algún barón!
—Mi tata!
¿Y usté cómo sabe, diga?
—¡Por pálpito!... por su cara
qu'está diciendo: «Soy conde
de aquellos que no s'empardan.»
¡De los de marca «Demarchi»!
Si le vieran las marchantas
de la tienda y mercería
en donde esibe la facha,
como dependiente idóneo,
hasta las más empacadas
p'al amor, al verle ahora,
largaban el sí.
—Y la yapa.
Yo en carnaval soy terrible
para enamorar muchachas.
No exajero. Cada año
de treinta á cuarenta...
—¡Tantas!...
¡Pues ni el señor Juan Tenorio
le gana á tener boladas!
—Pero deje concluir
no me corte la palabra.
No son conquistas, son chopes,
que á mí me cuestan la plata.
—¡Así resulta la cuenta! ..
—A ellas puede, á mí me falla.
Yo después del carnaval,
cierro mi libro de caja
con saldo en contra.
—¿De veras?
—Pero no me importa nada.
La cuestión es divertirse,
y yo vestido de máscara
me divierto... ¡como un sonso!
—¡Se lo creo!
—Y no me falta
alguna buena ocurrencia.
¿Usted recuerda una chata
que salió el año pasao
lujosamente adornada
de coco punzó?
—¿Cuál d'ellas?
—Hombre, la que se llamaba
«Los diablos del porvenir»
—¡No me recuerdo!
—¡Me extraña
que no recuerde! En aquella
que tocaban la campana
para hacer reir.
—¡No caigo!
—Sí, hombre, sí. En la que sacaban
dos carteles muy graciosos
con letras así de á cuarta
que decían: «Conventillo»
y «calote».
—Así ví varias.
—Es verdá. Pero yo fuí
el inventor de la gracia.
—¿Y sale en carro este año?
—Este año las cosas cambian.
Como hay huelga de cocheros
salgo, pero salgo á pata.
He entrao en una sociedá,
pero de las más nombradas:
«Los Sonsolinis del Sud».
—¡No conozco!
—Es nueva en plaza,
pero va á hacer mucho ruido.
—¡Sí, sí, puede que lo haga!
—Tenemos un repertorio
de brindis y de baladas
compuestas por un poeta
de los de melena larga
con música de un maestro,
que también melena gasta,
¡que va á llamar la atención!
«Los Sonsolinis», se ganan
este año todos los premios,
créamelo; apenas caiga
la sociedad en «La Prensa»
y empiece á bailar. . nos sacan...
una instantánea con humo.
—(¡Puede también que á patadas!)
¿Y ahora dónde se las tira?
—A plegarme á la comparsa
para recorrer los corsos
desde Flores á Barracas
luciéndome como un conde.
¡Voy á correr la gran farra!
Yo conduzco el contrabajo.
¡No digo más!
—¡Buen programa!

Julio CASTELLANOS.

Dib. de Zavattaro.

Estatuas del porvenir



¡Qué hermosa estará Buenos Aires dentro de veinte lustros!

Un amigo mío, inspector municipal y dibujante en sus ratos de ocio, que son los más del año, ha confeccionado un álbum de lo que será la ciudad en aquella fecha y me ha llamado la atención, entre otras muchas cosas, la enorme cantidad de estatuas y monumentos que lucirá entonces esta hermosa ciudad fundada por don Juan de Garay y fundida, ó á medio fundir, por don Carlos Roseti.

Todos los hombres públicos que padecemos serán *estatuados* ó *monumentados*.

En la barranca de Belgrano se alzará majestuoso un soberbio monumento de piedra dura, de la más dura posible, destinado á perpetuar la memoria del jamás como se debe alabado don Manuel Quintana.

Sobre el pedestal se alzarán las estatuas de ocho notables de cuerpo entero sosteniendo sobre sus espaldas una urna descomunal, símbolo del sufragio libre, de la que saldrá la esbelta figura del Caballero de Gracia, llamado familiarmente don Manuel Quintana.

Frente á este monumento, y haciéndole *pendant* se alzará el de don Carlos Roseti cuya estatua en mármol negro surgirá de una pirámide de tachos de esos que usan los barrenderos municipales.

En el vestíbulo del Colegio Nacional llamará la atención un monumento cuya base será construída por una cama y un montón de libros formando dos montañas y con un pie en cada una de ellas se alzará erguida una estatua con barba en la actitud de Moisés sosteniendo con el brazo izquierdo en lugar de las tablas de la ley, un libro con este título: *Mis Montañas.* Al pie del monumento se leerán estos versos de Orlando Furioso:

Nadie los mueva
que estar no pueda
con Joaquín *á prueba.*

Sobre un montón de langosta muy saltona y muy voladora, se alzará en los Nuevos Mataderos una botella de *Torino* con la cabeza limpia de pelo y de meollo.

A la orilla derecha del arroyo Maldonado, adornará la calle Santa Fe una estatua de San Juan Bautista con bigotes, rodeado de varios carneritos sanjuaninos y esta leyenda en latín *art nouveau*: *Agnus Godoy quitollis pecata... minuta.*

En la orilla opuesta se alzará una horma de piedra del Tandil con esta inscripción: *Los hombres, según Sancho, son hijos de sus propias obras; yo debo el ser... ministro á las obras públicas.*

A la puerta del Congreso se alzará un soberbio monumento á la elocuencia, formado por tres figuras y varios figurones, estos últimos en bajo (lo más bajo posible) relieve. En el centro, caballero en escuálido matungo del tranvía Rural, se destacará la figura de un nuevo Alonso Quijano, de luenga y abundante melena, llevando en su diestra rojo estandarte en el que se leerá: *Amaos los unos á los otros... y todos á San Juan Evangelista.* A su izquierda el dios Belisario Pan tocando el caramillo dentro de una lata vacía, y á su derecha Cicerón rendido á los pies de Pedro Cernadas.

En el Paseo de Julio, á cada lado del ramillete confeccionado en la confitería de Lola Mora, se alzarán dos monumentos. Uno de ellos lo formará una colosal muñeca seguida de una mano. Esta última sostendrá un P. A. N. bastante duro del que saldrán el busto y los brazos de Carlos *el Temerario.* El otro tendrá por base un montón de ligas y otro de libretas y entre los dos se alzará arrogante la figura de Marcelino Panza. Ambas figuras se mirarán con actitud amenazadora y tendrán, respectivamente, estas leyendas: *¡Ay de ti si al Carpio vas!* y *¡Ay de ti, si al Carpio voy!*

Alrededor de la plazoleta del Paseo Colón, frente á la casa que llamamos *Rosada*, y que debiéramos llamar *Sonrosada*, se verán multitud de estatuas y monumentos entre los que llamarán la atención un Castillo en ruinas, un niño con un aro por el que quiere hacer entrar un presupuesto; una guedeja rubia vestida de gran gala y una estatua de Simbad el Marino, de mármol blanco, color de la inocencia.

Dice mi amigo, el inspector-dibujante, que el número de estatuas y monumentos será asombroso y que de todas partes del mundo vendrá gente á admirarlos.

Dice también que á la entrada del puerto se alzará un monumento diez veces mayor que el de la libertad iluminando al mundo.

Sobre un pedestal de acero y plomo se alzará una cama en la que se verá, acostada, una hermosa matrona entregada á dulce y plácido sueño.

Ocultas debajo de la cama, sacando solamente las cabezas, se verán las estatuas de varios presidentes con el índice sobre los labios, sosteniendo entre todos una placa con esta redondilla cuyo autor ignoro, aunque puedo afirmar que no es don Gabriel:

¡Silencio! no se despierte.
Ved que sólo está dormida,
y en cuanto vuelva á la vida
decretará nuestra muerte.

Verdaderamente será maravilloso. ¡Qué lástima no poder vivir hasta entonces!

Me olvidaba decirles que esa matrona del monumento se llama... No recuerdo bien; ¡es un nombre tan raro!...

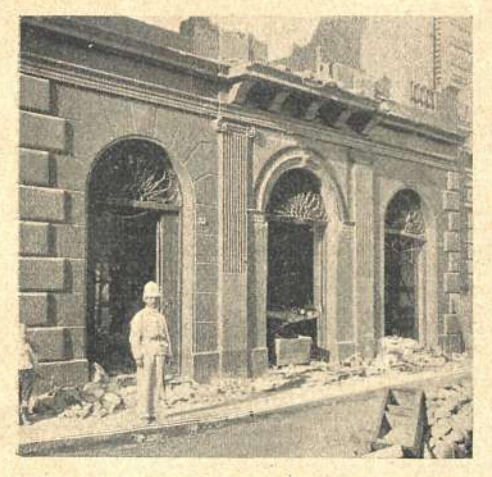
¡Ah!... ¡Ya me acuerdo!

Se llama Constitución.

JULIAN J. BERNAT.

Dib. de Peláez.

La explosión del Rosario



Frente del edificio donde ocurrió la explosión



Grupo de curiosos



En el lugar del suceso á las 12 del dia



Amontonamiento de muebles y útiles destrozados

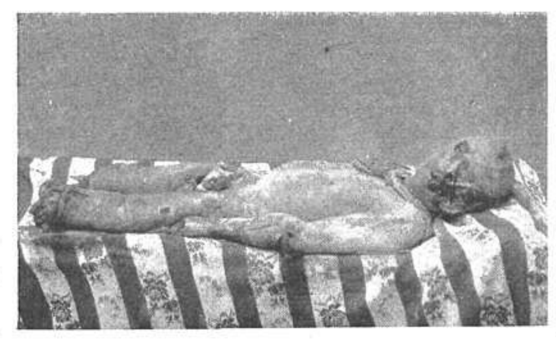


Bomberos removiendo los escombros

Hallazgo de un brazo de Ferraris

El Rosario ha tenido que lamentar una terrible catástrofe ocurrida el viernes de la semana pasada. Serían próximamente las 10 de la mañana, cuando un formidable estampido resonó en los ámbitos de la ciudad, al mismo tiempo que una densa columna de humo se elevaba en el espacio. Era que en la calle San Luis, 940, había estallado una fábrica clandestina de explosivos de propiedad de Daniel Ferraris, quien por descuido y mientras confeccionaba unos petardos, dejó caer sobre la pólvora la ceniza encendida de su cigarro. La explosión fué tan recia, que el techo y las paredes del taller se desplomaron, yendo á parar los miembros de Ferraris á larga distancia. Su cuerpo, horriblemente mutilado y magullado, se encontró entre los escombros.

Recibieron heridas y contusiones las siguientes personas: Diego Pérez, José Dufort, Rogelio Dufort, Pedro Lazari, Luis Ianosa y Juana Darioli. En las casas vecinas el estruendo de la explosión quebró todos los vidrios, haciendo caer muchos cielos rasos, que causaron heridas importantes á Emilio é Isaac Spam, José Coll, Emmanuel Labitt, José Ferretti y Juan A. Santos. El cuerpo de bomberos y la asistencia pública se han portado con plausible corrección.



Los restos de Daniel Ferraris, propietario del establecimiento!



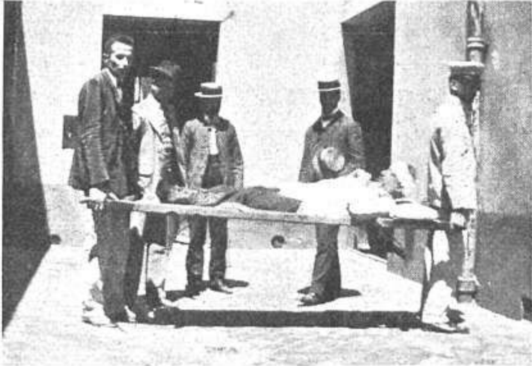
Pedro Lazzari, empleado de la casa y que resultó herido



José Dufourt, dueño del salón de lustra-botas, herido



José Dufort, herido



José Ferreti, herido



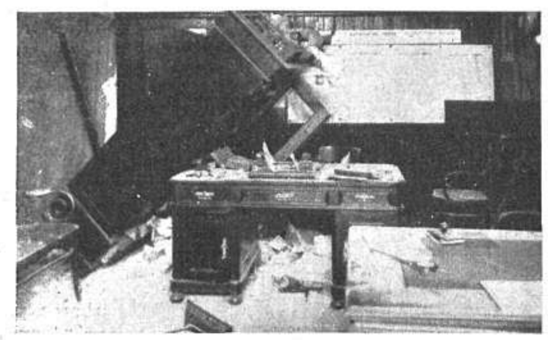
Juana Darioli, herida



Sr. Federico Wolf y oficiales de la fábrica de alhajas, situada frente al edificio donde ocurrió el desastre



Habitantes de la casa



Biblioteca y reloj de la escribanía Larraga, que cayeron con la explosión



Subcomisario Lier y oficiales de policía en el lugar del suceso

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Santa Fe. — La trasmisión del mando



Banquete en el teatro Municipal, en honor de los doctores Echagüe y Freire y sus ministros

Fot. de Lutsch, para Caras y Caretas.

Conscriptos del 83. — Una denuncia



Grupo de conscriptos que protestan de los malos procederes de las autoridades militares

Un numeroso núcleo de conscriptos del 10 de infantería, encabezado por el joven Luis Carlos Cardin, ha estado en nuestra redacción á protestar contra el proceder incorrecto de sus superiores.

Perteneciendo á la clase del 83, ingresaron al ejército el 10 de septiembre de 1904, siendo licenciados el martes último, sin abonarles el correspondiente sobresueldo.

Como la nueva ley militar, que comenzó á regir el 1.º de enero no acuerda el sobresueldo, los citados conscriptos se concretan á pedir lo que le corresponde á cada uno por la ley antigua, ó sean 75 pesos. En nueve meses de trabajo continuo, pues intervinieron hasta en la revolución del 4 de febrero, se les ha dado un sólo par de botines. Al licenciarlos se les abandona sin ropas y sin recursos. El conscripto Tomás Garneche tuvo que pedir prestadas unas zapatillas. Su colega Angel Galleti no tuvo tanta suerte, y anda... ¡con qué botines!

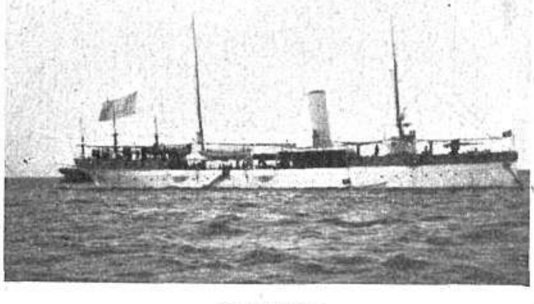


Como van los licenciados

Montevideo



El cónsul de México y el comandante del «Tampico»



El «Tampico»



Familias á bordo del buque



La huelga de conductores de tranvías. Un incidente callejero

Fot. de Caras y Caretas.

"Caras y Caretas" en la Exposición de San Luis



El diploma de la medalla de oro obtenida por "Caras y Caretas" en la Exposición de San Luis

Un exponente grandioso de las fuerzas vitales de ambas Américas, ha sido la exposición continental realizada el año pasado en la ciudad de Saint-Louis (Estados Unidos de Norte-América).

No necesitamos enaltecer una vez más la importancia de ese *acto continental, en donde los* adelantos materiales, industriales y artísticos de los diversos países del norte y sur de América, se han puesto al nivel de los más grandes progresos europeos.

En ese concierto de vigorosas fuerzas expansivas, nuestro país ocupó un puesto honroso, obteniendo primeros premios y menciones especiales.

Entre los favorecidos, se cuenta nuestra revista, que obtuvo un primer premio, consistente en una medalla de oro, el facsímil de cuyo diploma, de alto valor artístico, acompaña estas líneas.

La Escuela Agronómica de Villa Casilda



Grupo de los alumnos

Alumnos de tercer año trillando

Con motivo de dejar el cargo de profesor de la escuela agronómica de Villa Casilda el ingeniero señor Juan Francisco Baldassare, fué obsequiado por los alumnos y personal del establecimiento con una placa y un pergamino, en testimonio del aprecio conquistado durante el tiempo que ha consagrado sus vastos conocimientos á la instrucción práctica y especial que constituye el programa del establecimiento.

Fué un acto simpático que exteriorizó el elocuente cariño de sus compañeros y alumnos.

San Antonio de Areco. — Una fiesta á orillas del río



Grupo de paseantes

En San Antonio de Areco ha tenido lugar á orillas del río una simpática fiesta social, que congregó un crecido número de familias de las muchas que veranean en aquel pueblo.

Fué el organizador de la reunión el señor Maldonado, á cuya invitación respondieron los distinguidos veraneantes, contribuyendo á que la fiesta resultara sumamente animada.

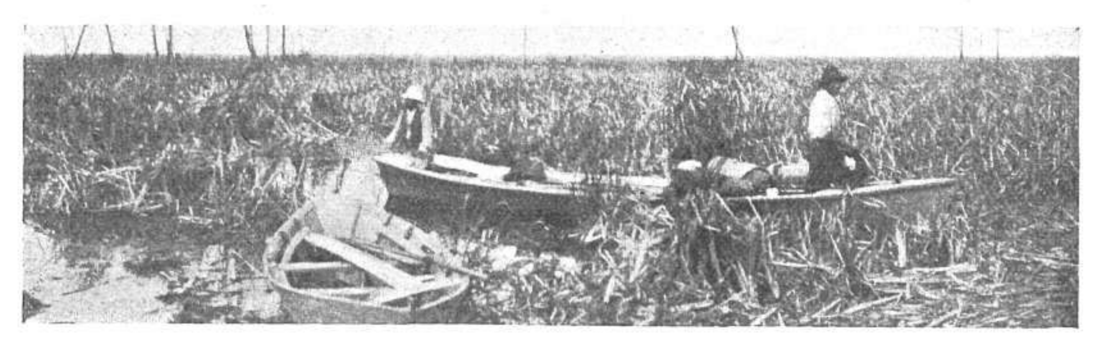
Fot. de Caras y Caretas.

La navegación del Pilcomayo



Ingeniero Gunardo Lange, jefe de la expedición

Campamento Baradero, en el Pilcomayo inferior



En el Estero Patiño



Comiendo el tallo de una palma en la parte sur del Estero Patiño



Barranca de 11 metros de altura en el Pilcomayo superior

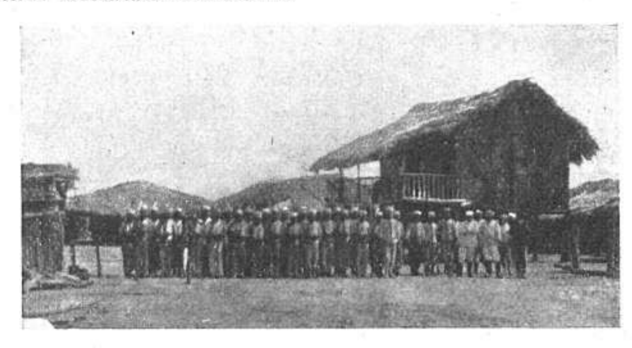


Fortín boliviano Guachalla frente á la colonia Buena Ventura



Soldados del fortín Guachalla é indios chorotis

Por las muchas fisonomías que en su curso presenta el Pilcomayo y los distintos elementos de expedición que exige, torrentoso y encausado como se presenta en las proximidades de Colonia Crevaux y Caballerepotí donde sus saltos presentan serias dificultades á la navegación en chalanas, dilatado en los difíciles esteros, fabulosos algunos, como el de Patiño, ó corriendo al sudeste, regular casi desde los términos de dicho estero, temido por la presencia de numerosas tribus tobas, por la abundancia de tigres que visitan sus márgenes y por cuanta plaga peligrosa parece haberlo elegido por refugio, necesitaba este río para ser bien estudiado, más que el valor de sus visitadores, expediciones dotadas de un cúmulo de elementos y hombres todos aptos, que bien dirigidos solucionaran los problemas geográficos que él entraña. Y no solamente geográficos, pues sabido es que el Pilcomayo, por su dirección y situación, guarda en su caprichosa corriente el deseo constante de Bolivia que ve en él al poderoso conductor de su riqueza agrícola el día que sea canalizado. Y esta necesidad ha llevado á sus aguas más de treinta expediciones, científicas unas, de simples aventureros otras. El ingeniero Lange, acompañado por los señores U. Cáceres, Oscar Mayer, J. Casanovas, A. Cáceres, M. A. Mardealla y 25 peones, partió de Clorinda, en la boca del río el 20 de julio del año anterior, llegando á fines de septiembre á la punta del arroyo Dorado. Allí, debido á una gran bajante que se había producido, hubo que dividir en dos la chata mayor, demorando en esto diez días. Presentóse luego, la que seguramente debió ser para los exploradores una de las más penosas dificultades, el Estero Patiño, que es de admirar lo hayan cruzado sólo en 40 días, si se recuerda que cuantos viajeros lo han visitado, cuentan que por su vegetación tan compacta, hay jornadas de 20 metros que requieren un día de trabajo!



El fortín Guachalla y soldados de guarnición

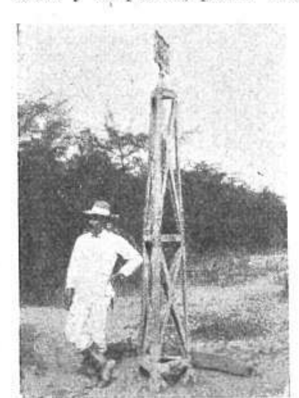


En el paralelo 22°, límite de la Argentina con Bolivia

—Una vez—dice uno de los miembros de la expedición—que echamos las canoas al río Pilcomayo superior, navegamos durante 28 días hasta llegar á la colonia Buena Ventura.

Diez y seis días después, llegaban al paralelo 22°, límite de nuestra república con Bolivia. Mientras tanto otra parte de la comisión había seguido por tierra, prestando á los primeros excelente ayuda.

Interesante para todos fué el hallazgo que hicieron del último campamento de Ibarreta. Había allí tres cruces, que una mano piadosa dejó como testimonio de la triste desgracia.



Hito número I del límite internacional (paralelo 22°)



Atravesando el Bermejo de regreso de la expedición

Fot. de la expedición Lange.

MENUDENCIAS



Viejo, aburrido, gastado,
fastidioso y fastidiado,
torpe, grotesco y brutal
se aproxima el desdichado
Carnaval.
Diferentes caballeros,
lamentándose, sinceros,
de la estulta bacanal,
reflexionan:
—Los cocheros
no «funcionan». ¡Menos mal!
Mas no ven
que en lugar de ser un bien,
esa huelga de ocasión
es una complicación,
un anuncio de motín,
un amago de explosión
del «terrible polvorín
de la mala educación».
Pues si están sin hacer nada
quizás den en la humorada
de ir al corso disfrazados
con sus trajes desgarrados.
¡Qué monada!
Y ¡ay! si se unen á otros mil
del montón rudo y cerril
sin temor y sin enmienda...
¡Dios nos libre y nos defienda
de una broma cocheril!

* * *

—¿De qué vas á disfrazarte?
—De diablo; ¿y tú?
—Yo quería
ver que efecto producía
disfrazándome de Ugarte.
—¿De Ugarte? ¡Qué tontería!
Decidido á dar la lata,
fuí en busca de una careta
de dictador de La Plata
ó tirano de opereta,
y encontré una imitación
perfecta, con la nariz
de un caudillejo infeliz
en la cara de Nerón.
—Pero, dime ¿qué intentabas
cuando así te disfrazabas?
—Pues asustar á la gente,
solamente.
—¿Nada más?... ¿Y lo lograbas?
—Te hablaré sinceramente.
Todo aquel que me veía
se reía
á mandíbula batiente.

* * *

—¿Va usté al corso?
—Sí, señor.
—Pero ¿va usté sin disfraz?
—Me molesta el antifaz
estos días de calor.
Espéreme usté. Ya vengo;
Yo me arreglo en un instante.
Vea, ya estoy listo. Tengo
con esta bolsa bastante.
Cuatro nueces meto aquí;
removiéndolas así
una infinidad de veces...
—Bueno ¿y qué?
¡Oh, que embromar! ¿No lo ve?
Mucho ruido y pocas nueces.
Es el símbolo mejor,
aunque sea un poco triste,
pues sólo en eso consiste
el disfraz de interventor.

* * *

—¿No te disfrazas?
—No tal.
Esas son majaderías.
—Otros años no decías
lo mismo.
—Este carnaval
debo hacer economías.
Es más: esas saturnales
son tontas é insustanciales.
—¡Hombre! ¡por amor de Dios!
¿No vas á salir con «Los
Payasos Electorales»?
—Me borré de tal comparsa
porque estoy harto de farsa,
y soy hombre sosegado
y necesito dinero.
—¿Quieres hacerte banquero?
—Quiero hacerme diputado.
Y la plata de febrero
en marzo la gastaré,
pues con ella triunfaré
y sino me iré al carnero.
¡Ya se ve!
No busco ayuda ó socorro
porque pedirlos es duro...
¡Ya ves un medio seguro
de fomentar el ahorro!
Es muy fácil hacer crítica,
mas dice una gran zoncera
quien dice que es la política
inmoral sobremanera.
Puedes verlo; de este modo
soy económico y todo
y puede serlo cualquiera.
Prefiero sacrificarme
y aburrirme y fastidiarme
en provecho de mi plan,
todo, antes que disfrazarme
de Roldán.

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Payador moderno.—Buenos Aires.—Buena suerte tiene usted! Si nosotros fuésemos la muchacha á quien dice:

«Que me desdeñas, pienso afligido,
virgen morocha de mis amores,
sueño apagado de un bien perdido,
calma mis penas y mis dolores,
lee mis versos ó me suicido»,

le contestaríamos, aprovechando la bolada:

—No pierdas el tiempo: ¡Suicídate!

Justus.—Buenos Aires.—¡Corazón generoso! *Hace usted perfectamente en in*dignarse porque fusilan á un soldado. Nosotros también creemos que debe abolirse la pena de muerte: sería bastante con que á los sentenciados les obligasen á leer «por tiempo indeterminado» las majaderías que ustedes nos remiten.

D. F B.—Buenos Aires.—El primer verso no está bien medido, el cuarto se halla en iguales condiciones, el décimo es corto, el undécimo es largo, el duodécimo no se ajusta á la medida reglamentaria, el que le sigue le imita, el décimoséptimo es de una cortedad lamentable, el décimooctavo le hace la competencia, el décimonono raya á igual altura, el vigésimo está cortado por el mismo patrón, y los tres con que termina ese bodrio poético producen el efecto de Terrys métricos.

Román C.—Buenos Aires.—

Escribir «A una beldad»
ese romance endiablado
no es un crimen ni un pecado
pero es una necedad.

A. A.—Buenos Aires.

«Bebamos, bebamos
¡Que viva el alcohol!
Que quiebre en las copas
sus rayos el sol.
Bebamos, amigos.
¡Que viva el placer!
Llenemos los vasos.
La vida es beber.»

Bueno. Emborráchese usted pero con menos ostentación.

E. A. F.—Buenos Aires.—No está mal.

L. J.—Buenos Aires.—Usted reune casi todas las condiciones necesarias.

Mide bien los versos, no hace consonantes á «nariz» y «locomotora», escribe con letra clara y demuestra que la gramática no le es desconocida; sólo se echa de menos en usted una cosa: el sentido común.

Pantograph.—Buenos Aires.

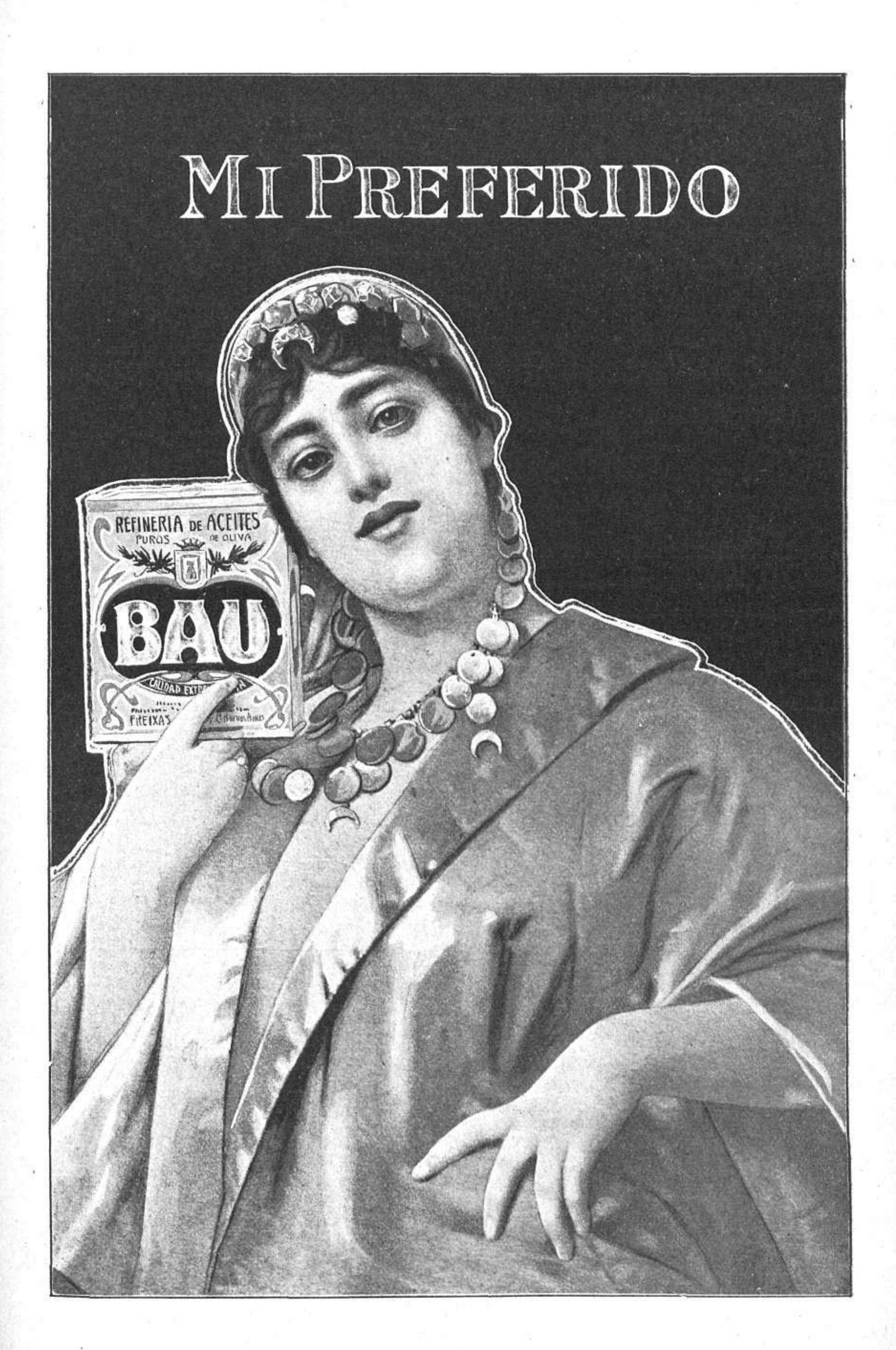
Si no huye de esas tontas
imitaciones
va usted á sufrir mucho
de los riñones.

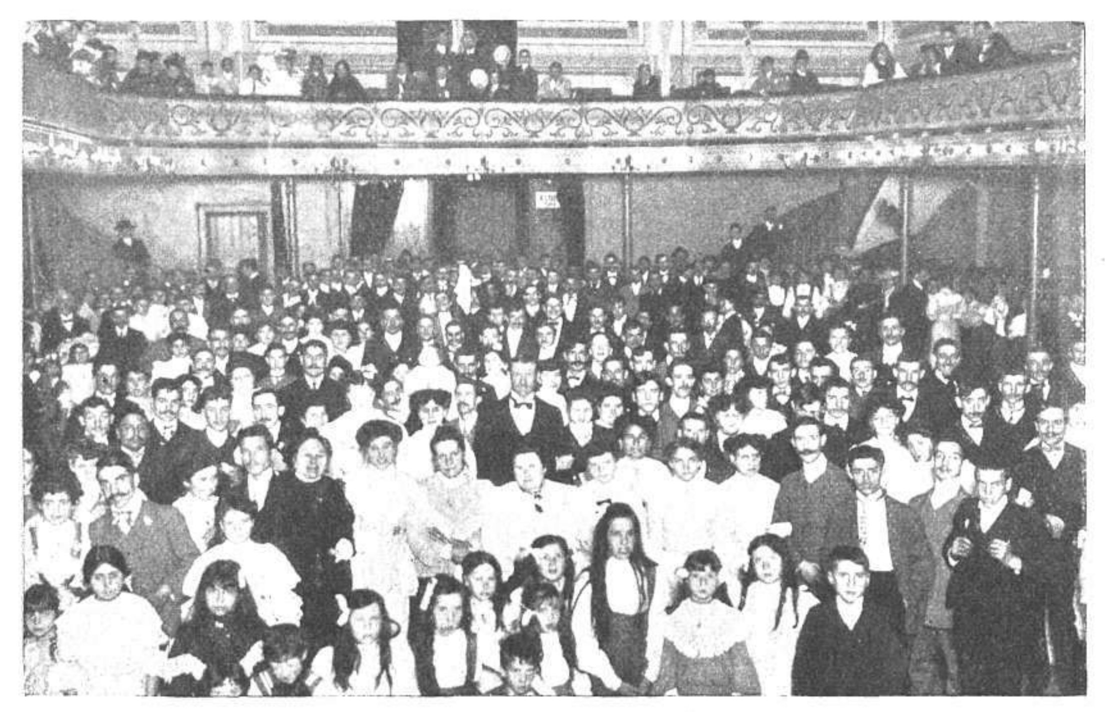
E. L. T.—Buenos Aires.—

Con los versos que envía ha probado
que es usted un bromista frustrado

F. A.—Dolores.—¿Qué quiere decir eso de «alfajores *cordoveces*»?

A. G. P.—Las Toscas.—Cuando Adán y Eva fueron arrojados del Paraíso, ya no les hacía gracia ese cuento, porque, de puro viejo, lo tenían olvidado.


MI PREFERIDO
REFINERIA DE ACEITES
PUROS DE OLIVA
BAU
FREIXAS

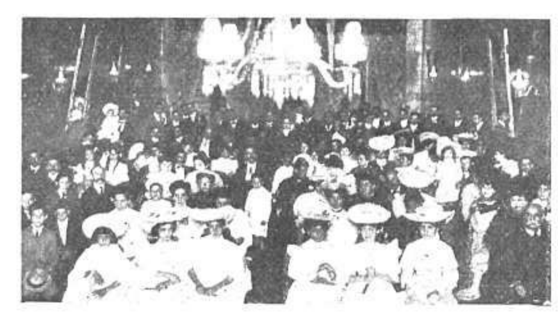


Baile del «Centro Ferrolano», en el «Orfeón Español»



Comisión del Centro filodramático «Corbeta Uruguay», en la «Casa Suiza»

La «Elegancia del Norte» y «Centro Social Argentino», fiesta en honor de Marcelino Carbonell



Sociedad «Patria e Lavore». Fiesta conmemorativa de la fundación



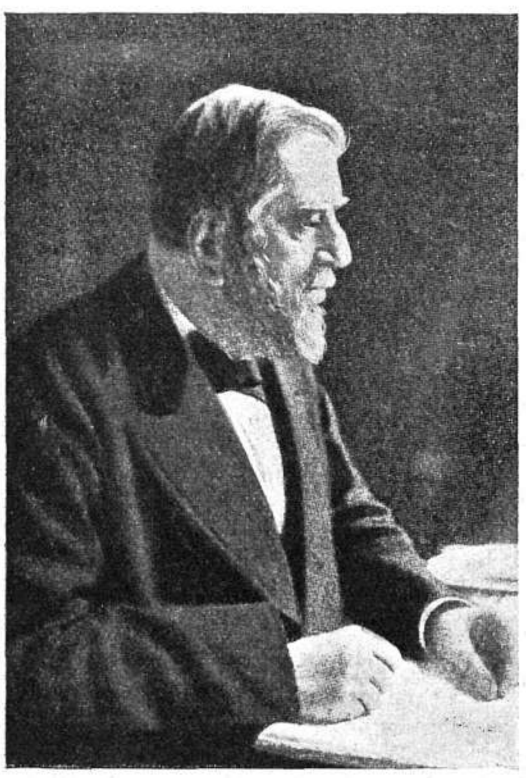
«Centro Aragonés». Baile

CRÓNICA PARA LAS DAMAS

NUEVO INVENTO DEL QUÍMICO Mr. LONGFELLOW

DESAPARICIÓN RADICAL DEL VELLO EN DOS MINUTOS

UN ESPECIFICO MODELO



Mr. Edward Longfellow
inventor del "Longfellow Depilatory"

El nombre de Edward Longfellow es bien conocido entre los químicos de todo el mundo, por los notables descubrimientos que ha hecho el sabio norteamericano. A la muy extensa nómina de las preparaciones que llevan su nombre, tenemos que agregar hoy el *Longfellow's Depilatory*, descubierto por él recientemente. Los resultados que se han obtenido con el uso de ese específico fueron maravillosos. La junta de doctores que tuvo á su cargo el estudio del *Longfellow's Depilatory* vió con asombro que á los dos minutos de colocarla sobre el labio superior de una señorita yanqui, miss E. H. Smith, cuya retrato publicamos, desapareció de raíz el vello que lo cubría, sin haber producido la menor molestia á la señorita que se sometió á la prueba, ni dañar en lo más mínimo su cutis delicado. Los efectos del depilatorio que nos ocupa son maravillosos, viniendo á desterrar por completo el uso de las máquinas depiladoras, que, además de ser defectuosas al operar, son lentas y producen escoriaciones en la piel.

El doctor Longfellow ha logrado obtener, por destilación, el extracto de algunas plantas, cuyos nombres se ha reservado el químico norteamericano, que mezcladas en determinadas dosis, dan un compuesto, perfectamente inofensivo para el cutis y eficacísimo hasta la exageración para extirpar el vello que tanto afea el rostro de algunas señoras.

El depilatorio viene en forma de polvos.

Creemos hacerles un señalado favor indicándoles que el señor B. V. Domínguez, ha conseguido la representación exclusiva del *Longfellow's Depilatory*, para las repúblicas sudamericanas y este señor nos comunica que puede servir los pedidos que se le hagan, con la garantía más perfecta de su excelente resultado. En una carta de él que tenemos á la vista nos dice, entre otras cosas: *"Pueden ustedes asegurar á sus bellas lectoras, que el "Longfellow's Depilatory" quita el vello de raíz en dos minutos sin dañar la piel en lo más mínimo. De ello respondo."*

Como se ve, la declaración del representante que tiene el doctor Longfellow entre nosotros, es de las más categóricas que pueden apetecerse, y es lástima que no puedan asegurar igual cosa los mercaderes que venden específicos, que no lo son más que de nombre.

Los pedidos pueden dirigirse á la "FARMACIA CONVERSE", MEXICO ESQUINA BOLIVAR, á nombre del señor B. V. Domínguez, representante exclusivo del *Longfellow's Depilatory* y de la National Academie of Chemists of Wáshington. Este señor sirve los pedidos que se le hagan por correo.

El precio del *Longfellow's Depilatory* es de DIEZ PESOS con resultado absolutamente garantido. Basta un sólo frasco de polvos depilatorios para verse libre por completo del vello de los brazos y la cara.



Miss F. H. Smith
primera señorita que usó el "Longfellow Depilatory"

En una de las más pintorescas orillas del Chubut, un grupo de galenses, radicados en Trelew, realizaron una fiesta campestre, en la que los concurrentes disfrutaron de momentos alegres. Después del almuerzo se organizaron interesantes diversiones, sin que faltara el baile, los paseos en grupos por los alrededores, carreras y otros juegos.

— Interesante ha sido la fiesta que se llevó á cabo en el colegio "María Auxiliadora", de Rawson. Se había confeccionado un bonito programa que puso de relieve los adelantos de las educandas.

El acto comenzó con el himno nacional, cantado por las alumnas.

Hubo además recitaciones de poesías, lectura de composiciones y cuadros gimnásticos.

La concurrencia visitó después el benéfico establecimiento, en el que reciben saludable instrucción práctica y teórica, numerosas niñas de la localidad.



Trelew.—Pic-nic realizado por un grupo de galenses á orillas del Chubut



Rawson.—Fiesta en el Colegio "Maria Auxiliadora". La clase de costura



Cantando el himno

el vuelo cuando un ruido insólito llegaba á sus oídos ó un detalle sospechoso velaba la *nítida visión de sus ojos claros y penetrantes, que atisbaban, sin parpadear*, la entrada de las grutas misteriosas y la sombra traidora de los peñascos ó del medroso malezal. Recogida sólo á medias el ala diligente, caminaban ceremoniosos y graves, erguida la cabeza descubierta, como enlutados caballeros medioevales, que en justa de apostura, lucieran su garbo y su donaire. Cada vez que se detenían, estirando el cuello, como ansiosos de recoger en el oído, para descifrarlo, el enigmático lenguaje con que les hablaba el monte y la llanura, parecía que tal no hicieran, sino mutuas cortesías reverentes: la tizona, obediente á la presión de la mano sobre el pomo, alzaba en la contera la extremidad del manto caballero, las golas ondulaban con coquetería y las espuelas chirriaban acompasadas. Y desde el ras del suelo hasta donde el ojo alcanzaba en el infinito azul, se les veía: ya escoltaban rápidos y nerviosos la blanca nube pasajera que impulsaba el viento, ó ya, sin batir el ala, describían un círculo fantástico sobre la masa obscura de las sierras, cruzando juguetones las anchas fajas luminosas en que el sol reía placentero.



—Usté cré que sólo le malicea á la oscuridá, señor...? — dijo, con su acento característico, el viejo gaucho cordobés que nos acompañaba. — No crea!... El cóndor es un pájaro muy astuto... Desconfía más del sol que de la sombra y ánque puede mirarlo sin pestañiar, se le hace que á contra luz s'escuende un enemigo y por eso pega la vuelta pa ver de todos laos... Sabe qu'el hombre es artero y que se lo ha de madrugar si le da un cabe...

—Pues si todos dan el cabe que han dado éstos, los cóndores morirán sólo de viejos.

—Ha visto como le matrerean al plomo, señor...? Y eso que las balas son pa'l cuero d'ellos como son pa'l mío estas espinas de amor seco... Lo que les dentra lindo es el cuchillo...

—Cómo no!... Y el dedo en el pico les ha de entrar mejor... quizás.

Y convinimos, después de mucho conversar y sostenerme el viejo que «pa ca-

las patas!... Y suba usté con semejante tramojo!... Mirá! No me quemés la sangre, ché, y andá arreglame la cama... Es mejor!

—Que te arregle la cama...? No te la'reglás vos con toda tu alma, perdido, embustero!...

—Bueno! Mirá! Calmate!... Te v'y á contar, pa que no se te reviente la yel con la curiosidá... Estamos formando un clú, ¿sabés?.. un clú de hacha y tiza, p'agarrar empleos y p'armarnos como caiga... No te creás que yo he dentrao, llevao como mono é gringo, ni porque tenga cara linda, sino por mis cabales... Soy del grupo diretivo ¿sabés? de los que van en la punta, de los que tallan m'hijita...! Y á qué no adivinás á quién le debo mi suerte?... Qué vas á adivinar!... Se la debo á la lengua, ché, y á naides más! Figurate que dentro ayer al caf'e Manolín y conversando con un amigo me cuenta qu'en el gobierno andaban dando empleos á todo el que hablaba mal de la autoridá, porque querían prestigiarla... Claro!... Ahí no más ya l'empecé á sacudir cada chaguarazo desde Roc'abajo á todo el que cáia á tiro...! Pa mí no había congreso, ni ministros ni nada y vivíamos como entre los indios, pensando solamente en la barriga!... Habías de ver el efecto, ché, fué bárbaro!

—Claro!... Te pegaron alguna patiadura!

—A mí?... Pero, ché, avisá si estás durmiendo y no me tentés si querés morir de antojo!... Ni bien me oyó Ravena se me acercó y le comenzó á sacudir á Pellegrini porque lo había despedido... Y ya seguimos como bicicleta, ché... y de áhi ya salimos pa l'Aduana y pa los Corrales y pa todos laos... Y aquí me tenés de vuelta y con la garganta seca!

—Bueno!... ¿Pero dónde'stá el empleo?

—Pero, ¿no has entendido entonces?... Hemos formao el clú pa'blar mal del que caiga y ya somos once juramentaos! Hay uno que dice qu'el no se calla sino lo hacen por lo menos diputao y que va'blar de Roca hasta que l'oigan los sordos y yo... no te digo nada!... Yo v'y á ser el vengador de mi generación, ché, que á causa'e Roca y de sus paniaguaos se ha tenido que refugiar en las confiterías pa'cer algo, porque en el gobierno no le daban calce... Y aquí me tenés, aura, encajao en la política y dispuesto á salir de pobre!... Mirá! Yo, de cortar é cortar grande...! Si Roca quiere que nos callemos Ravena y yo, ó nos hace guardacostas ó diputaos y sinó lo desprestigiamos ante la sociedá y lo hundimos.. no te quepa duda, Diolinda... Hoy, como decía el pardo Ramírez, pa subir hay que hacer escalera de la lengua y nosotros no seremos los primeros, ni los inventores del sistema, pero no hemos de ser los últimos... No te me murás, Diolinda y verás donde llegamos los que aura crés vagamundos!...

—Vas á seguir todavía?... Mirá, mejor es que te callés y te vas á dormir la mona... Sinvergüenza!

—Que me calle? El día'el juicio... y á la tarde... Dejá correr el tiempo y verás adonde llego, ché!... Aquí el tiempo no es de los mudos como en Uropa, Diolinda, y al que charla lo hacen rái...!

TIRANDO AL AIRE

Mire, don Antonio, que la muchacha lo quiere... Yo sé lo que le digo... No ve que yo m'he fijao en lo que hace y que ya no soy una nena que se chupa el dedo? . Cuand'una muchacha como ella, tan señorita - porque no es porque sea sobrina de mi marido, pero es muy señorita—dentra á no encontrar nada que le venga bien y hasta hecha p'al diario la pollerita'e domin guiar, no le quepa duda de qu'es porque anda interesando..



—Así sará. ! Ma .. qué quiere que le di ca'... Io ho pavura de tute le donne dil pae se! Ho visto tante purquerie! E dopo... ¿cosa saco io con tuto cuesto de l'inamoramiento ? Macana!

—¿Cómo qué saco? Y qué quiere sacar? . Cré qu'el amor es alguna lotería? . Mirenlón al hombre!. . Gringo había'é ser para ser interesao. Si quedrá que le paguen también por tomarle el pulso? Habráse visto insolente igual? .

—Ma .. dicame un poco?.. Io me ho metido con la mochacha?.. Non é pro priamente lei qui si venga in garpone é me fa di cuele murisquetite con il vestito cosí é cosí. . sorridendo é guardándome con cueli oquione safao é fachéndome ina cusquilleria di la gran siete, proprio come si io fose di leño...? Mira...! Ho pasato con cuela donna, la piú dificoltosa de tute le hore di la mia vita.. Bisoña habere ina forza dil diavolo per esere sicuro con cuela birbanta di mochacha qui fa bruchare il sangüe in cuel garpone maledeto! E non é cuesto tuto l'affare. ¿sapete?. . Dopo ha incominchato ina conversacione con cuela maniera cosí simpática e cosí calda qui ha de parlare... é ma'fatto venire in cane di filo tremendo! . Propriamente, io, non só ancora un vequio formone mellato é tanta afiladura m'ha fato diventar capache di farle la barba a lo stesso archivescovo .. Io vi dico que cuesto non é vita, mia cara siñora...! Io non só buono per sofrire tuta cuesta bruchatura in corpo é restarmi cosí trancuilo. . Sapete bene...? Dun Antonio é dun Antonio, ma per cuesto non é il santo di suo nome!

—Bueno!. Ve?... Eso es amor! . Al fin me ha confesao la partida..! Como lo ha dicho muy bien, usté no es todavía un formón mellao y así le decía yo á la muchacha: «no te aflijás, m'hijita, el hombre es extranjero, pero te ha'é saber entender.. »; y ya ve como no me había equivocao Una muchacha como esa no es de desperdiciar, don Antonio! Buena como el pan, hacendosa, ahorrada... y linda com'una bendición!

—Ma. . vedi. . tuto cuesto mi guasta l'anima, per Baco . Cuesto é l'afare!

—Pero y si ella no le es indiferente y usté'sta seguro de que lo quiere, como que por usted dejó al escribiente aquel de la comisaria que le andaba arrastrando l'ála ..! Casesé...! Pa qué andar con vueltas?

—Ma. . cuesto é l'affare, mia siñora io sono amollato da chincue ani in Italia..

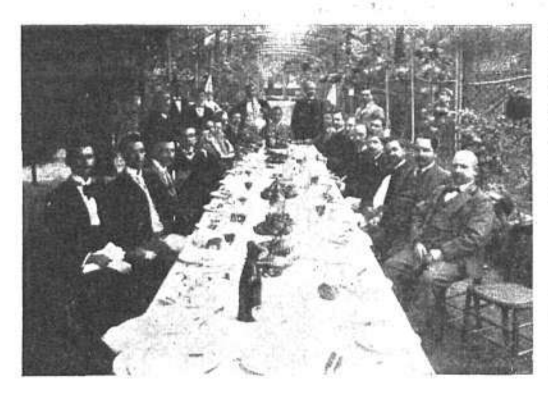
—Casao en Italia?... Gringo pillo...! Mirá con la que venis á salirnos aura?... Esto si que se llama llevarse un chasco!... Y por qué no hablaste antes, gringo condenao!

—Io voleva vedere... cosa facheva l'amore miracoloso .. Ma . tute le donne hanno le estesa maniera di pensare l'amore é il matrimonio e niente altro...

—Y qué más quedrá este condenao ? Se necesita ser un gringo afilador, pa crér que una muchacha como mi sobrina sea capaz de fijarse en él si no es pa casarse...! Pá qu'estarán los criollos ..? Aura mismo le habi'avisar al escribiente que no habías sido lo que parecés. . condenao!... Si hasta facha é'criminal en tu tierra t'estoy encontrando. . verás con quien te has metido á tirar tiros al aire...!

LA CAZA DEL CONDOR

Una hora hacía por lo menos que callaban nuestros fusiles y, sin embargo, los cóndores, desconfiados como collas, revoloteaban todavía alarmados. Los pocos que se habían asentado en la falda del lejano cerro frontero, se paseaban parsimoniosos y serenos, aunque evidentemente inquietos, á juzgar por el movimiento de sus calvas cabezas rojas y por la presteza con que ensayaban tender



Rosario —Banquete festejando el segundo aniversario de la sociedad «Patrones panaderos»

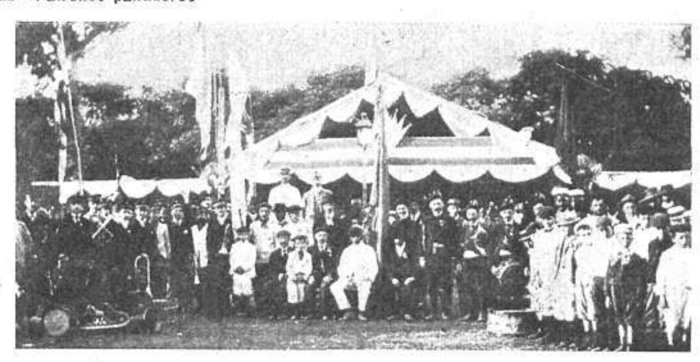


Carmen de Areco.—Concurrentes al pic-nic

En el Rosario tuvo lugar días pasados el banquete con que la sociedad «Patrones panaderos» conmemoró el segundo aniversario de su fundación. La fiesta transcurrió durante toda la tarde, en un ambiente de franca animación.

—Ha tenido un buen éxito el picnic realizado en Carmen de Areco, y al cual asistieron numerosas familias conocidas.

—En Moreno las romerías españolas se vieron muy concurridas por el pueblo, que disfrutó de variadas y amenas diversiones.



Moreno.—Romerías españolas. Frente á la carpa oficial

—Otro tanto ocurrió con las romerías españolas efectuadas en Ayacucho.

Asistieron á las fiestas, además de las familias de la colectividad, las principales argentinas.

—En Mira Mar se han celebrado solemnes oficios religiosos en sufragio del alma del general Mitre.

—El progresista pueblo de Mar del Plata cuenta ahora con un cuerpo de guardias de seguridad y bomberos. Dicho destacamento está llamado á prestar al vecindario grandes beneficios.

En la plaza el piquete realiza evoluciones á caballo y á pie, que las familias presencian con gusto.



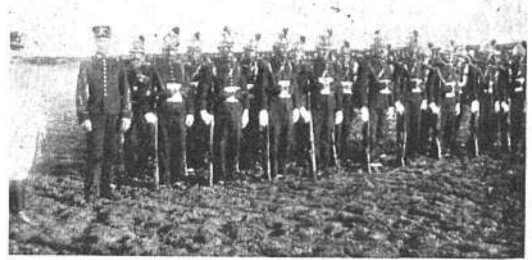
Ayacucho.—La concurrencia en las romerías españolas



Mira Mar.—Alumnos de la escuela de varones y mujeres que asistieron á los funerales del general Mitre



Mar del Plata.—La guardia de seguridad en marcha



Los bomberos vestidos para prestar servicios

RECONSTITUYENTE VINO ESTIMULA el APETITO

QUINADO TRINCHIERI

AGENTES GENERALES:

Esmeralda, 916 — PELLERANO, GANDOLFI & Cía. — Buenos Aires

JOSÉ FIOCCHI & Cía. — Sarandí, 183, Montevideo

Semillas de Flores



Hortalizas, Lawn Grass (pasto para césped), Bulbos y Cabezas de flores, como Jacintos, Tulipanes Gladiolus, "Lirio de los Valles", etc., todas importadas de Europa se venden á precios módicos en la **SEMILLERÍA INGLESA** y también Papas para semilla.

WILLIAM H. LOGAN

Calle Cangallo, 640, Buenos Aires

Listas de las semillas que deben sembrarse se mandan **Gratis** á todo interesado mencionando CARAS Y CARETAS.



El señor T. Bethencourt, de La Plata, nos remite la siguiente:

CRONOLOGÍA HISTÓRICA DEL "GIUOCO PIANO"

Por los años 1604-1634 el doctor de leyes en Nápoles, señor Salvio, analizó el «giuoco piano» juntamente con otras variantes del gambito del rey, atribuyéndosele erróneamente, una gran teoría en la materia, aunque la única mención que le hace justicia es de gran jugador práctico.

Fué el señor Lolli quien hizo un estudio y análisis profundísimo de este planteo, generalizándose en Italia desde aquel tiempo (y de donde tomó también el nombre de «partida italiana») conociéndose en la forma que aun se conserva:

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
1 P 4 R	P 4 R	4 P 3 D ó P 4 D	
2 C 3 A R	C 3 A D	4 P 3 C D	P 3 D ó P 4 A R
3 A 4 A	A 4 A	4	C 3 A R

Habiendo sido Ponziani el creador de (P 3 D), por las negras, recomendado en sus publicaciones de los años 1782-1823 aun en los diversos casos de enroque considera que *«si ritenga per massima, qualunque arroccamento fatto nel 4 tiro di giuoco piano, si puo che a costantemente rispondere con questa P di D una casa* (P 3 D). Pero C 3 A R, no dudamos en decir, es mejor.

Con 2 C 3 A R—C 3 A D, 3 A 4 A—A 4 A, entramos en una forma de juego tanto para el ataque como para la defensa, igualmente correcta. El blanco con el enroque ó con P 4 D puede desarrollar su juego tranquilamente. Es una forma de jugar segura, más no proporciona juego brillante; puede sí con (4) P 4 D darse mayor interés, pero se encuentra que las negras con A x P D contraatacan y por esto bajo el punto de vista teórico poco recomendado.

La continuación natural está en el movimiento (4, P 3 A D con la intención de con P 4 D formar el centro: Como viejo contra ataque puede citarse D 2 R, el que con (5) P 4 D—P x P, 6 0 - 0! nos lleva al «gambiato escocés» ó mejor que esto 5, P 4 D—A 3 C! presentándose una posición en la cual no se toma el P 4 D y con ello el P 3 C D pierde la oportunidad de tomar el centro. Esta defensa es menos práctica que C 3 A R la que el señor Damiano anota en sus obras por completamente segura para las negras; pues si es cierto que las blancas dominan el centro también lo es que les será muy difícil sostenerlo.

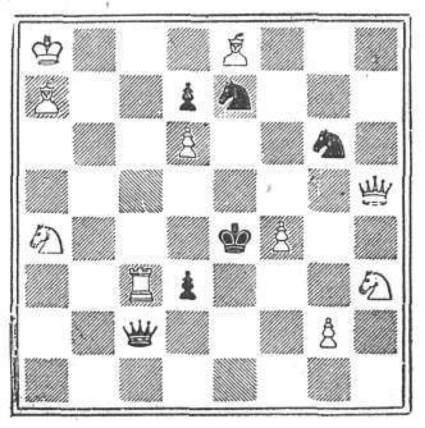
El contra gambito P 4 A R (de las negras) en la mayoría de los casos proporciona un juego brillante que puede hacerse sin mayor peligro.

El movimiento de ataque (de las blancas) P 4 C D famoso después de la muerte de su creador, el capitán Evans, lo trataremos oportunamente con detención.

Autores famosos, que han escrito especialmente sobre el «Giuoco piano» pueden citarse Lolli, Ponziani, Stamma, Lenis, Mauvillón, Stauton y v. d. Lasa en su «Historische Ubersicht des giuoco piano», 1868, y que trata de sus mejores ataques y defensas.

PROBLEMA N.° 24

NEGRAS 6 piezas



BLANCAS 10 piezas

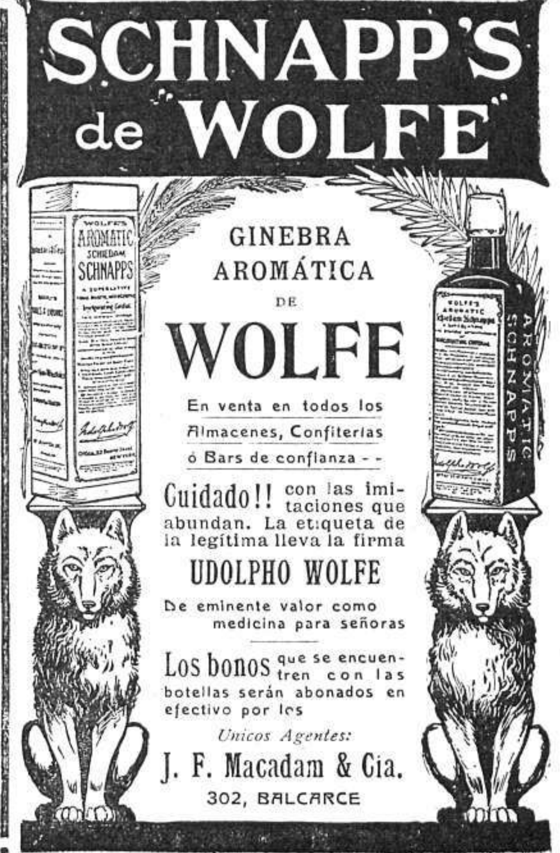
Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas

Solución al problema núm. 23

1 D 7 T R	R x A
2 D 2 A	P 7 T
3 D 1 A † †	
1	R 6 C
2 D 1 C †	R 5 T ó 5 A
3 D 5 C † †	

—Enviaron la solución: Elualdito, Montevideo; Eusebio Calatayud, Cañuelas; Aramis, Lanús; Guillermo Wirnes, crucero «Buenos Aires»; María Salina Calou, Bragado; Calderón, Montevideo; Teniente Echenique, San Miguel; Ernesto R. Meyer, Bernal; Francisco Rea, Víctor Petrozzino, U. Bottelli, Carlos Pascali, Osvaldo Duloup, Nicolasa Boniche, A. C. Horrocks, ciudad.







FAJA ELÉCTRICA "VIGOR"

La más poderosa, la más eficaz y la más económica. **Precio: $ 60 m/n.** Sinnúmero de certificados se reciben diariamente. Pídase la obra "**VIGOR**", se remite gratis.

Prof. CARLOS SCHEID - Artes, 671

BIGOTES

PATILLAS y CEJAS os saldrán en poco tiempo, aun á los 15 años, usando el específico "IMANTINE" del doctor Grandier. ¡Resultados asombrosos!

PRECIO DEL FRASCO $ 3 M/N.

Agregando 60 centavos, se envía franco de porte á toda la República. Ruégase certificar las cartas que traigan valores.

EN VENTA: ALFREDO DECHESNE (único depositario) ESMERALDA, 574, Droguerías del Pueblo, Silvano, Franco-Inglesa, Alemana, del Indio, y en todas las Farmacias y Droguerías.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)**

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES..............................
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS.......
TINTE PARA SUELOS........................ } **"SAPOLIN"**

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello.

GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.





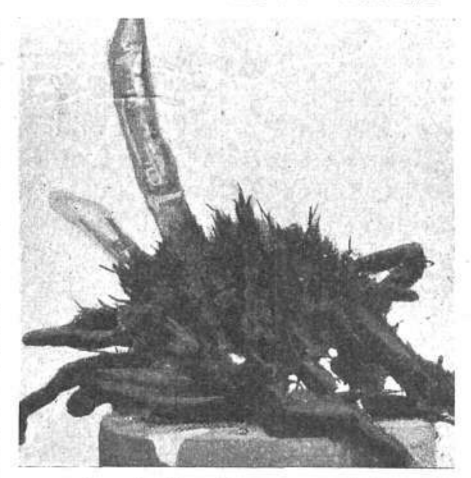
EL CULTIVO DEL ESPÁRRAGO

Esta rica hortaliza que constituye uno de los platos escogidos en determinadas épocas en la mesa del opulento, tiene un cultivo limitado en nuestro país, no obstante brindarle éste toda una serie de condiciones favorables para su desarrollo vegetativo.

Su cultivo es fácil y remunerador cuando se sigue un método trazado de antemano.

Es planta perenne cuando ha sido bien cuidada y en cuanto al sistema de plantación puede realizarse de dos formas: en fosos ó en surcos.

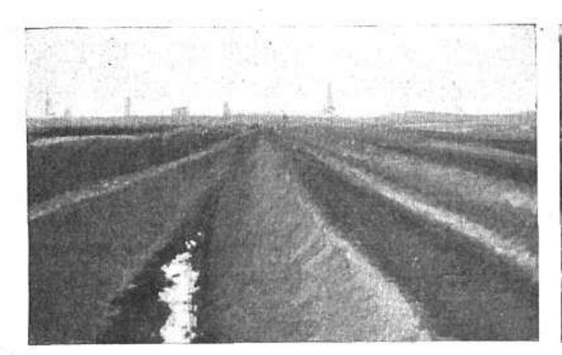
Para la primera disposición se abren zanjas con la anticipación debida (generalmente seis meses á un año), á fin de que la tierra pueda ser penetrada por los agentes atmosféricos, depositando en el fondo de la zanja una buena capa de tierra negra, colocando sobre esta tierra las raíces del espárrago, acondicionadas en arañas ó grifas á una distancia de 80 centímetros una de otra; al prepararse la tierra debe abonársela copiosamente con estiércol descompuesto. Al año siguiente se coloca una nueva capa de tierra negra, y así sucesivamente hasta rellenar el foso hasta el nivel del suelo.



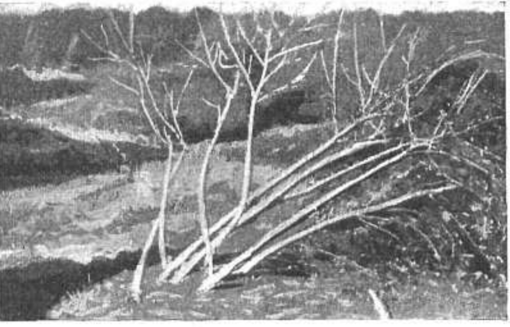
La parte del espárrago que se planta

Los trabajos ulteriores consisten en labrar la tierra para provocar su aereación y abonar abundantemente con estiércol descompuesto.

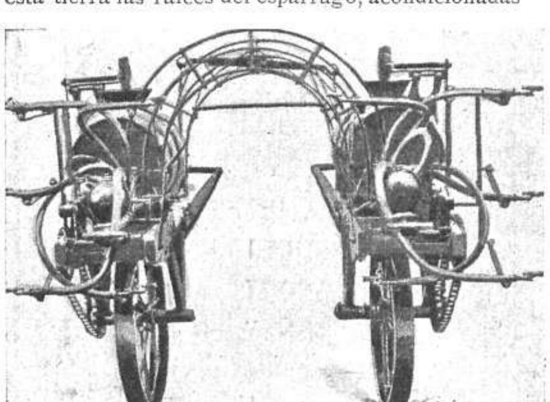
Indicadas brevemente estas ligeras anotaciones no hay que olvidar las condiciones para obtener resultado de una esparraguera; — 1º la tierra debe estar siempre bien cultivada; 2º la recolección del espárrago no debe durar, por lo general, más que 3 meses y realizarse con sumo cuidado para no estropear las yemas subterráneas, y finalmente, que los abonos deben entregarse al suelo en un estado conveniente de descomposición para que sean bien utilizados y no dañen las plantas. Las mejores variedades y más recomendadas son el Violeta-Holanda mejorado, y el Argenteuil temprano ó tardío.



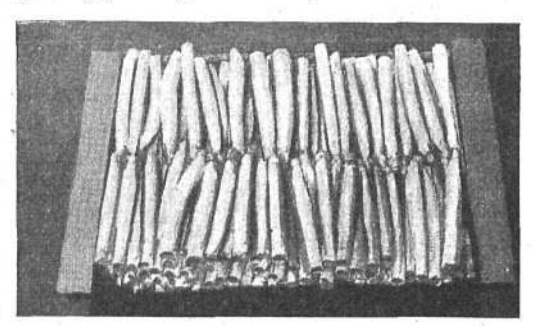
Disposición de los fosos en el cultivo extensivo



Una plantación



La máquina empleada para las pulverizaciones



Envase del espárrago

INSTITUTO MÉDICO INTERNACIONAL

DIRECTORES

Dres Marín y Páez

CURACIÓN RADICAL

de la debilidad orgánica, esterilidad, enfermedades de la sangre y específicas de los hombres

CONSULTAS:

Por escrito: se remiten tratamientos fuera de la Capital.

General: de 9 á 11 a.m., de 1 á 5 p.m. y de 7 á 8 p.m.

SANATORIO:

Se admiten pensionistas

1161 - RIVADAVIA - 1161

Unión Telefónica 130 (Libertad)

Casilla de Correo, 1506

Clínica Dental Norte-Americana



Atendida personalmente

POR

M. KUTYN

DENTISTA-CIRUJANO

DIENTES ARTIFICIALES

El primero $10 y los demás $5 cada uno

Extracciones absolutamente SIN DOLOR (con un nuevo anestésico local exclusivo de la clínica)

Especialidad en Crown y Bridge-Work

(Dentaduras sin paladar ó chapa)

EMPLOMADURAS Y ORIFICACIONES INALTERABLES

FLORIDA, 543 — De 8 1/2 á 11 1/2 y de 1 á 5 1/2

Domingos y días feriados, de 9 1/2 á 11 a. m.



que tengan guardado el pelo caído, pueden mandar hacer un jopo Luis XV del estilo de estos clisés ú otros sistemas por **$ 6**. Se tiñe y se da el color primitivo á cualquier jopo ú otros postizos por **$ 7**, rellenos, dichas bananas, grandes ó chicas, **$ 1.40**. El par, dando el pelo, **0.70 cts.** Ondulador Duquesa, que permite ondular los jopos sin necesidad de peinador, **$ 1.**

Surtido completo de jopos y otros postizos. — **Visitar antes de comprar**

La fábrica **GRAN DUQUESA** 789 - PARAGUAY - 789

Las órdenes y transporte deberán ser acompañadas de un bono postal.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

PARIS. 18, PLACE VENDOME. PARIS

EXPOSICION PARIS 1900
HORS CONCOURS
MEMBRO DEL JURADO

ULTIMAS CREACIONES
OLORES
ULTRA PERFUMADAS





NUEVO!! NUEVO!!

Quintessencia GENET D'OR
Polvo de Arroz GENET D'OR
Brillantine GENET D'OR
Cosmetico GENET D'OR

Lotion GENET D'OR
Agua de Tocador GENET D'OR
Sachet GENET D'OR
Jabon GENET D'OR



Quintessence BRISE EMBAUMEE VIOLETTE
Quintessence LA FOSCARINA
EAU DE QUININE — EXTRAIT VÉGÉTAL VIOLETTES

OJO!! CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

MODAS DE OTOÑO PARA JÓVENES Y NIÑAS



Una guimpe ó cuerpo-blusa de cambrai blanco combinada con falda de cheviot escocés.

Los vestidos que han de formar parte del ajuar del colegio, son hoy un asunto interesante tanto para las señoras mamás como para las hijas.

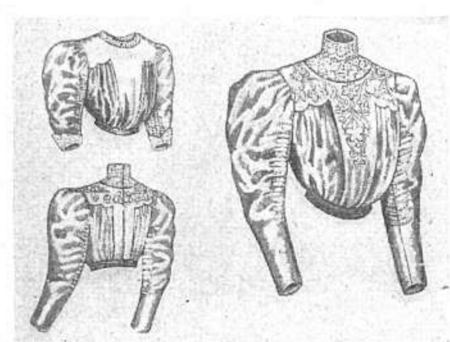
La sarga vuelve á disputar su preponderancia antigua, y las más graciosas de las prendas se hacen de ella. El azul oscuro está en alto favor, pero se ven tonos carmelitas y encarnados que resaltan en vistosos vestiditos, abrigos, etc. Los estilos tableados aun están en boga, y un bonito modelo para una jovencita es un cuerpo-blusa, tableada en la espalda y en el delantero, las mangas que pueden ser al codo ó largas, también tableadas, y una falda de siete cuchillos con la parte de adelante de cada lado formando los pliegues tableados. Un canesú de novedad y puños vueltos son rasgos del estilo, y telas formando contraste se pueden emplear si se quieren. Cuando se eligen las mangas al codo, unos manguillos de hilo blanco con puños vueltos y con el canesú igualando resultan bien. Este modelo desarrollado en cachemir ó henrietta — ambas telas de moda para el otoño — con tela de encaje ó bordado para el adorno sería de lo más atrayente.

La jovencita incluirá en su ajuar del otoño un abrigo largo ó semilargo de sarga impermeable ó de cheviot mezclilla, hecho suelto ó plegado en la espalda por una correa.

Los vestidos de guimpe siguen en favor para niñas de seis á doce años de edad, y algunos estilos nuevos se presentan ya. Un ejemplo es el cuerpo-blusa unida á una falda derecha, con jaretones que adornan á ambos. Este vestido resultaría bien en telas de cuadros pequeños, de listas ó en tela lisa, y la guimpe debería de ser de tela lavable, y lisa ó de fantasía.



Traje de telón carmelita de cuadros pequeños con tercioplo más oscuro.



Cuerpo-camisa para señoritas



Cuerpo: blusa tableada cerrando en la espalda con escote alto ó redondo y mangas obispo con ó sin canesú y falda de siete cuchillos en jaretones sin tirantes.

Los niños muy pequeños usan los vestidos lavables todo el año, y por cierto que hay muchos trazados por los cuales se pueden hacer. Vestidos en una pieza gozan de especial favor para estos hombrecitos y mujercitas, y un modelo nuevo para un niño ó una niña, presenta el lleno invertido debajo de cada brazo tanto por delante como en la espalda, con grupos de pequeñísimos jaretones entremedio. Un canesú festoneado y mangas de puf son bonitos toques del conjunto.

El vestidito francés con su talle más que extra largo y su falda corta siempre es bonito, cuando no se exagera, y muchos de los vestidos nuevos de las pequeñitas serán hechos en este estilo. Algunas veces se agrega una berta, que puede ser de trazado circular, ó entallada y de orilla de fantasía. Las telas lavables puede que se avengan mejor al estilo, pero las lanas suaves á veces se emplean.

Para el varoncito no hay traje que mejor le siente que el favorecido estilo ruso modificado. Un modelo nuevo luce una blusa cruzada en el pecho con un pliegue tableado en el centro por delante. El escote termina con una tira para usar con ó sin cuellos de hilo.

El calzón Knickerbocker puede tener tiras en las piernas ó elásticos.

Un cinturón del material ó de cuero se lleva con este traje, el cual se puede hacer de sarga, cheviot, paño ó telas lavables, de cuerpo.

Un sencillo vestidito para entrecasa ó el colegio es un cuerpo-blusa llena, unida á una falda derecha, ó en parte con un pliegue tableado doble. Este vestido sería bonito en chali, labrado ó liso, según el gusto. Una sarga de poco cuerpo quizá sería también buena. El cuello recto y los puños anchos podrían ser de hilo bordado.



Cuerpo-blusa con mangas largas, canesú plastrón de fantasía y jaretones. Es de raso liberty color rosa.



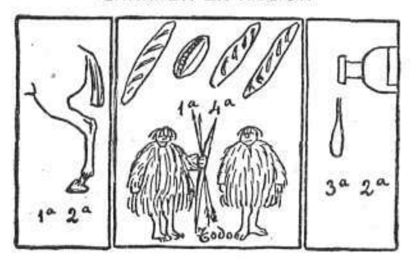
JEROGLÍFICOS

2xTÑOOILUU3 EN 2 III	IMBREDDIRAQQA DDQBNEVALOOEE PJOOUUITOPO RODANO

INTERPRETATIVA

CONSTITUCIÓN
RETIRO
CASA AMARILLA
ONCE

CHARADA EN ACCIÓN



SOLUCIONES DEL N.º 385

A los jeroglíficos:

DIABETIS.

TRISTE DESPEDIDA.

A la frase hecha:

UNA MULATADA.

A la charada en acción:

CORRIENTES.

Han remitido la solución:

A la *charada:* Julio Alvarez, Manuel Leo, Aurelio M., Enrique Soregazoli, Alberto Rambesan, Manuel Rodríguez, Pichín, Manuel Tenorio, Juancito, Roberto el Diablo.

A los *jeroglíficos:* Manuel Leo, Aurelio M., Julia J. Bochaton, Alberto Rambesan, El Oso Carolina, Mariano, Carlos Fernández.

A la *frase hecha:* Manolín, Juan Pérez, Ramón González, Pancracio, El de la esquina, Calepino, Pedro Jiménez, Antonio Rodríguez, Manuel Tagliaferro, Schiapacasse, Voltaire, Trovador, Martín Abreu, Ricardo Rubial, José Baltar, Santiago E. Panza, Roberto el Diablo, Polilla, Totó.

El Inhalador

Del Dr. Munyon

Produce nubes de humo impregnado de la recuperativa y medicinal fragancia del eucalipto y del pino.

SE GARANTIZA que cura radical y agradablemente el CATARRO, los RESFRIADOS, la TOS, la INFLAMACIÓN de los PULMONES y de la GARGANTA é impide el desarrollo de la TISIS.

Nada de lo que hasta hoy ha compuesto ó inventado la ciencia de la medicina ha dado tan buenos resultados como el INHALADOR DEL DR. MUNYON para corregir la SORDERA CATARRAL. Combatiendo la inflamación de los tubos eustaquios, cura la hinchazón de las membranas de tal manera, que el oído se restablece gradual y positivamente.



El humo curativo y vivificante del **INHALADOR del Dr. MUNYON**, que puede llevarse siempre en el bolsillo, penetra al fondo de las partes afectadas. Cura la inflamación oculta en carne tierna.

Obra como bálsamo sanativo y deleitante. Despeja la cabeza, limpia los bronquios y tonifica todo el organismo. Alivia al instante. Precio del Inhalador con las medicinas necesarías: $ **5** m/n.

El **Elixir de Papaya** y el **Inhalador del Dr. Munyon** forman el tratamiento más completo y eficaz para curar en breve tiempo el CATARRO, los RESFRIADOS, la TOS, la SORDERA CATARRAL y las AFECCIONES PULMONARES. De todas partes recibe el Dr. Munyon centenares de testimonios haciendo elogios de lo delicioso é infalibilidad de su **Inhalador.**

El **Elixir de Papaina del Dr. Munyon** purifica la sangre y extirpa todo el veneno catarral del sistema. Cura también la indigestión y la nerviosidad. Precio: frasco grande, $ **4** m/n.

Las bellas y fragantes nubes de vapor saturado de eucalipto y pino que se aspira del **Inhalador** llega á la raíz del mal, á donde las medicinas tomadas por la boca no hacen ningún efecto.

EN VENTA: En las droguerías de los señores ***Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía.***, Defensa, 215 y Rivadavia, 1511; ***Moine y Soulignac***, Rivadavia, 723; ***Beretervide y Cía.***, Piedras, 156, ***Diego Gibson***, B. Mitre, 500; ***G. Silvano***, Garay, 1100; ***E. S. Kelly***, Santa Fe, 1697; ***Vaucheret y Wienert***, Corrientes, 719; ***A. Minozzi***, Buen Orden, 1377; ***Antigua de Cranwell***, Avenida de Mayo, 900; ***Fénix***, Artes y Lavalle; ***M. Puiggari***, Avenida de Mayo, 1102; ***Adolfo Neyer***, Cuyo, 581; ***A. Franzoni y Cía.***, Rivadavia, 535; ***Hugo Eckman***, Callao, 861; ***Carlos Colombo***, Belgrano, 3635; ***Daniel Kelly***, Cuyo, 1164; ***A. Cabrejas***, General Iriarte, 702 (Barracas), y en todas las buenas farmacias.

ÚNICOS IMPORTADORES

VICTORIA, 562 — RAVINA y Cía. — BUENOS AIRES

LOS DRAMAS DE BUENOS AIRES

EL TESORO DEL NEGRERO

POR RAFAEL FRAGUEIRO

(Conclusión)

Esa misma noche dieron comienzo á la tarea de socavar bajo los cimientos del fondo de la casa de los Linares, para abrir brecha y buscarse paso hasta el famoso sótano donde estaban depositados los caudales del finado don Cosme, y que eran ahora por legado del negro legítima propiedad de don Ignacio.

Esa misma noche también fué cuando misia Elena y don Luciano los sorprendieron en la audaz y taimadísima faena.

Y esa misma noche además, fué cuando después de terminado el trabajo que fué duro, y dirigirse cada cual para su casa, pensaron simultáneamente acompañando cada cual el pensamiento con un idéntico ademán que á ser visto por ambos les hubiera hecho estremecer simultáneamente también ó reir como los augures al mirarse las caras:

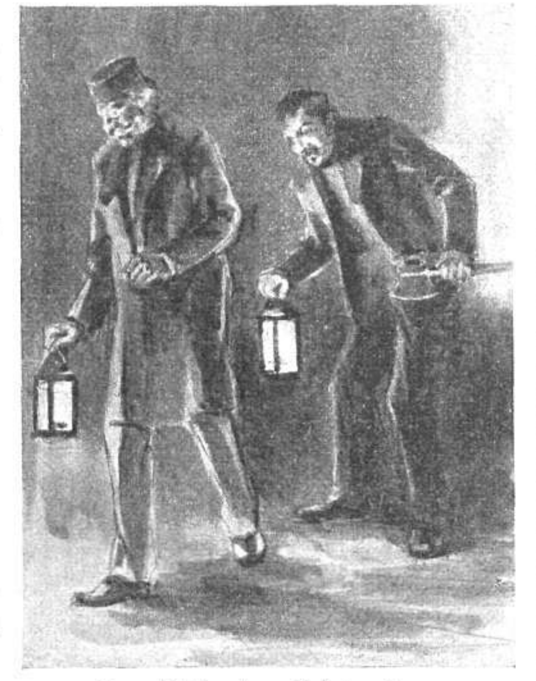
—Es un trabajo de nada. La vigésima parte es mucho... Y ¿qué necesidad tengo de darle nada? ¡En cuanto encontremos el tesoro, lo despacho!

—¡Caramba con el trabajito! ¡Este hombre me quiere hacer reventar! La vigésima parte, es muy poco, una miseria... y porque ha de ser él, dueño del tesoro y no yo, que soy el que echa los bofes?... ¡En cuanto encontremos el tesoro lo liquido!

Y con estas inmejorables disposiciones de ánimo, continuaron noches y noches, y muchas veces hasta parte del día en la emprendida tarea, constantes y solapados siempre, tratándose melosamente, pero mirándose de soslayo, cada vez que podían hacerlo sin peligro y á hurtadillas.

....

Veinte días después de iniciada la excavación se encontraron los dos compinches con que el camino de una vara de alto más ó menos que habían abierto para gran júbilo y maravilla de ambos, desembocó de pronto á un golpe de pala en una espaciosa galería como de veinte metros de largo, pero que en vez de seguir en el mismo rumbo trazada por Robledo y hacia donde suponía dar con el sótano del comedor, corría á sesgo en opuesta dirección.



Recorriéndolo ambos cuidadosamente...

¿Qué significaba aquello? ¿A dónde conducía aquel camino subterráneo? ¿No se habría equivocado el finado tío Toribio cuando indicó el subterráneo del comedor y no este otro como depositario de las damajuanas de oro? Posiblemente. En el del comedor no había señal alguna, si en éste encontraba alguna marca característica, no cabría duda que era aquel y no otro el sótano que buscaba.

Recorriéronlo ambos cuidadosamente observando con minuciosidad á la luz de la linterna el terreno que pisaban, así como los muros y más de una vez creyeron descubrir la famosa marca en una grieta más ó menos honda, en un montículo de tierra, en una piedra más ó saliente de los muros.

Pero no se decidían por ninguna hasta haber recorrido por completo la galería. Cuando llegaron al fondo de ella, Díaz, asió precipitadamente del brazo á don Ignacio, y le dijo con ansiedad:

—¡Calle! por aquí filtra luz.

—¡Caracoles! ¿á dónde nos conducirá este callejón sin salida?—se preguntó asombrado y adhiriendo sus gafas á la pared miró por la hendidura que ofrecía y por la que efectivamente filtraba una dudosa claridad:

—¡Don Luciano Linares!—exclamó al reconocer al esposo de doña Elena sentado junto á una mesa y absorto en la lectura de un libro.

—¡Posible! Pero no dice usted que estaba fuera...

—Esa mujer me ha engañado como un chico.

Esta es la mentada estancia del interior.

Ya me la pagará.

Y Robledo sintió despertarse un violentísimo odio contra aquellos dos seres que eran para él un obstáculo interpuesto entre su ambición y el tesoro del negrero. Porque estando allí don Luciano, ¿cómo podrían trabajar sin ser descubiertos? ¡Ah! de haber llevado una pistola, esa noche el procurador, gran peligro habrían corrido las vidas de Linares y su esposa. De allí, desde la hendidura con toda sangre fría...

—¿Díaz, tiene usted una pistola?

—No vengo armado,—contestó el pasante con toda serenidad.

—Mejor,—pensó Robledo—porque esto simplificaba á su modo ver sus miras ulteriores, sin fijarse que con el hacha que manejaba Ruperto tenía éste sobrado para mandarlo de un golpe al otro mundo.

Mas don Ignacio, no estaba en aquel momento para pensar en ello. Lo que él quería era resolver cuanto antes aquella incómoda situación.

—¿Qué hacemos?—preguntó á Díaz.

—Lo que usted quiera, avanzar ó retroceder.

—Retroceder jamás replicó violentamente el procurador.—Veamos. Linares está solo y nosotros somos dos. Nosotros le vemos y él no nos ve. La ventaja está de nuestra parte. Caemos sobre él de sorpresa y le apuñaleamos. Si alguien viene después á incomodarnos, haremos lo mismo. Seguro estoy que la única que conoce el secreto es su esposa. Una mujer... ¡Ya ve usted! Además si Linares sigue escondido es porque tiene miedo. ¿De qué? De caer en manos de la Sociedad Popular, luego es de los enemigos del ilustre restaurador, debe de haber estado conspirando y mi ataque á la casa le ha servido de advertencia. Cuando un hombre como él teme, es porque tiene culpa.

Tenemos que aprovecharnos de esta circunstancia. ¿Qué le parece á usted? Derribamos de un golpe este tabique, porque esto no es más que un tabique, y lo atacamos de improviso. ¡A la obra!

Díaz no hizo ninguna observación. Tomó un pico que llevaba y con dos golpes rápidos abrió un boquerón en la pared. Robledo y él en seguida irrumpieron en el retiro de don Luciano blandiendo el uno un puñal y el otro un hacha al grito de:

—¡Viva la Federación!

Linares que había aguardado esta escena ó algo parecido en días anteriores, no sintiendo golpes en la vecindad de su refugio, había ido perdiendo los temores y á lo último no se preocupó más de ello, juzgando que las miras y planes del procurador habrían tomado otra dirección, porque á decir verdad, ignoraba por completo la existencia de la galería contigua, así como la del tabique, pues estaba en la idea de que era una sólida muralla de cal y canto la que cerraba aquel sótano; se sorprendió en el primer momento pero antes que los asaltantes cayeran sobre él, echó mano á una pistola cargada que tenía sobre la mesa y poniéndose de pie, apuntó y disparó consecutivamente los dos tiros. Uno dió en el blanco y volcó á Ruperto Díaz, que cayó agonizante al suelo

herido en la frente por la bala. La otra pasó silbando por junto la sien de Robledo pero le dejó ileso. Y antes que Linares tuviese tiempo de cargar nuevamente el arma lo atropelló con su puñal. Paró el golpe don Luciano y otros más que le tiraba el enconado procurador profiriendo dicterios y amenaza, defendiéndose con el cabo de la pistola con un hábil juego de baraje criollo del puñal de Robledo.

Linares retrocedía hacia el tabique y de pronto al dar un paso tropezó con los escombros del boquerón y cayó al suelo. Lanzó entonces Robledo un alarido de júbilo salvaje y se arrojó sobre él...

Mas en ese momento sonó un disparo de pistola y el procurador cayó de bruces contra el suelo, murmurando con voz entrecortada y estertórea:

—¡Maldito tesoro!...

Levantó azorado los ojos don Luciano, que ya se había creido muerto y divisó como una benéfica aparición la esbelta silueta de su esposa, de pie sobre un peldaño de la escalera, con el arma aun humeante en la certera y delicada mano.

....



...y divisó como una benéfica aparición...

Después que los dos esposos, contristados con aquella sangrienta tragedia en que fueron principales actores la codicia y las malas intenciones del ávido procurador y su pasante, hubieron enterrado con trabajo y horror los cadáveres de aquellos miserables en un pozo cavado con sus propias herramientas en el fondo de la galería subterránea, exclamó la hermosa doña Elena mirando dulcemente á su marido.

—Y ahora ¿buscaremos el tesoro?

—Déjate de eso, alma mía—contestó éste,—la codicia es mala consejera, ya ves á donde condujo á don Ignacio y á su acompañante; por otra parte ¿que más tesoro que el de nuestro amor? Y el sonido de un beso casto y cariñoso alegró de súbito la atmósfera de angustia que parecía flotar en aquel retiro.

....

Si alguien quisiera saber lo que fué del célebre tesoro del negrero, sólo podríamos decirle que ignoramos si las damajuanas de peluconas fueron halladas por alguien antes de que las persiguiese el procurador, si lo fueron después, ó si yacen todavía escondidas en las entrañas de la tierra. Lo único que podemos asegurar, es que según nuestras conjeturas, la que contenía los papeles fué encontrada hace algunos años por el maestro albañil que dirigía la construcción de una nueva casa en el terreno que lindaba con los fondos de la antigua mansión de don Luciano Linares. Llevada que fué al nuevo propietario, éste, que ya había oído hablar algo por tradición de la existencia de aquellos semifavulosos caudales, procedió á romperla embargado á la vez por la curiosidad y una secreta esperanza, comparable á la que siente uno cuando se imagina que va á sacarse la suerte grande de la lotería. ¡Másay!... abierta que fué, no se encontró en ella más que papeles, que bien pudieran haber sido títulos valiosos, pues en alguno de ellos aun había rastros de sellos del rey, pero en cuanto á lo manuscrito, todo había desaparecido, borrado por el tiempo y la humedad que había filtrado en la damajuana á pesar de lo bien cerrada que la dejara en el seno de la tierra la mano que allí la depositó. ¡Si aquellos papeles representaron en realidad un tesoro, fuera el de don Cosme ó fuera otro, el tesoro se había evaporado!

FIN

Dib. de Peláez.

Concursos de "CARAS Y CARETAS"

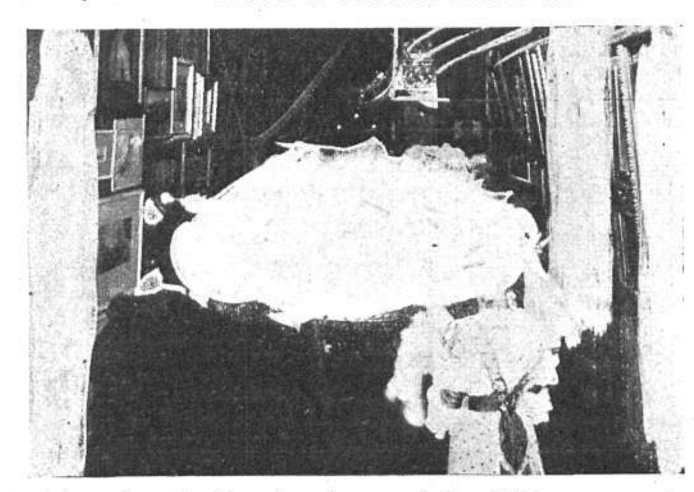
NÚMERO 11

Localidades gratis para el Teatro COMEDIA

Queda abierto un concurso cuyos premios consistirán en localidades del teatro Comedia, adquiridas con este objeto en abono y que se repartirán semanalmente durante toda la temporada de la compañía dramática que actúa en dicho coliseo.

Semanalmente se distribuirán entre los vencedores del concurso 160 palcos y 120 plateas.

Para optar á las localidades correspondientes á las funciones de la semana próxima, bastará enviar á nuestra administración antes de las 12 del día domingo próximo el cupón que se encuentra al pie de la presente página con la respuesta exacta, de la siguiente pregunta: ¿En qué número y con qué epígrafe se publicó la fotografía á que pertenece el recorte que representa el grabado que aparece en esta página?



Para abreviar el trabajo á los concurrentes damos el siguiente dato: dicha fotografía se ha publicado en uno de los números aparecidos desde el 1.º de febrero del año ppdo. hasta la fecha.

Se concederá un palco ó una platea sin entradas, á cada uno de los 280 concurrentes que envíen la solución exacta.

Como seguramente el número de soluciones que se reciban pasarán de la cantidad antes mencionada, para determinar cuales deben ser los premiados se formará un montón con todas las soluciones que lleguen antes de las 12 m. del día domingo y se concederán las localidades á los concurrentes que hayan enviado los 280 primeros sobres con respuesta exacta, que se extraigan del conjunto.

Creemos que los premios que ofrecemos serán del agrado de nuestros lectores porque la compañía de Lerena está ya suficientemente acreditada en nuestra sociedad, y las veladas que en la Comedia se realizan son de las mejores de la actual temporada

A las personas que resulten premiadas se les comunicará, para que pasen á retirar las localidades, no siendo posible publicar los nombres porque para esto se necesitaría un espacio de que no podemos disponer.

Concursos de CARAS Y CARETAS

NUMERO 11

La fotografía á que pertenece el grabado aparecido en la página del aviso del concurso el sábado 24 de febrero, se publicó en el número..................

de Caras y Caretas *con el siguiente epígrafe:*..................

....

Fecha: .... Firma: ....

Domicilio: ....

LA MARINA INGLESA Y LA ALEMANA



Alemania.—Un monstruoso dragón absorbe todo el mar y deja en seco nuestras orgullosas naves.

El gran inventor Tomás Edison afirma que cuando se llegue á descubrir el medio de transformar directamente el carbón en electricidad, se podrá hacer el viaje desde Buenos Aires á Burdeos en menos de una semana.

La campaña que está sosteniendo desde hace dos años Alemania para dominar á los hereros rebeldes en la colonia alemana del Africa Occidental, ha costado la vida á 2.000 soldados. Mientras que los gastos de guerra alcanzan á cerca de 170.000.000 de pesos m|n.

La última originalidad yanqui consiste en la formación de un club cuyos socios se comprometen formalmente á no dormir más de cuatro horas del día.

Las donaciones con fines benéficos de los millonarios norteamericanos han alcanzado durante el año pasado á cerca de 230.000.000 de pesos m|n. A esta suma han contribuído: Mr. Carnegie con 40.000.000 de pesos m|n; John Rockfeller con 25.000.000, y otros 19 millonarios con 2.000.000 m|n cada uno.

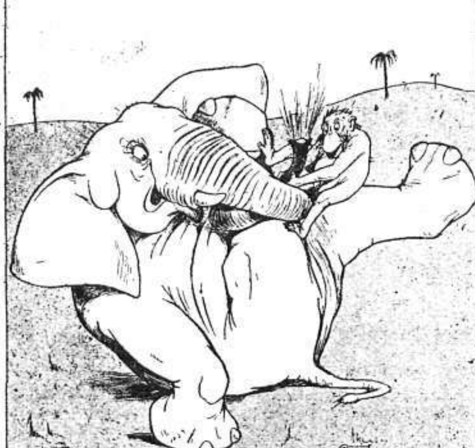
Probablemente serán pocas las personas que sepan que la primera fotografía hecha con luz artificial se tomó el día en que se casaron los actuales reyes de Inglaterra, y que aun la conserva el fotógrafo Mr. Joseph Byron, un inglés que se ha pasado 20 años en Nueva York.

El sultán de Turquía se ha dedicado á la fotografía, pero como su religión le prohibe retratar seres humanos, Abdul-Hamid no puede gastar placas más que fotografiando paisajes y monumentos arquitectónicos.

El aparato que emplea no tiene igual en el mundo. Lo ha construído una casa yanqui, y ha echado el resto en cuanto á lujo.

Probablemente, el único caso conocido del empleo del trigo como combustible, es el del vapor de carga "Couldson", que hacía la travesía de Yokohama á Portland (Estados Unidos) cuando se acabó el carbón. Para poder llegar al puerto más cercano, el capitán del vapor mandó alimentar las hogueras con trigo, para lo cual se emplearon 5.000 bolsas de ese cereal.

Se está empleando en las grandes pesquerías de arenques del mar Báltico, el micrófono, para localizar con facilidad los bancos de arenques. Parece que el procedimiento, debido á un alemán, ha dado hasta ahora excelentes resultados.



El jiu-jitsu en el desierto. (De *Pêle Mêle.*)

Con toda probabilidad, la mayor masa de hielo del mundo entero es la que constituye, según investigaciones recientes, el interior de la Groenlandia. Se cree que cubre una extensión de 16.000.000 de kilómetros cuadrados y que tiene un espesor medio de 2.5 kilómetros.

En la península de Malaca circula una moneda que, sin duda alguna, no tiene igual en el mundo en cuanto á pequeña.

Consiste en una especie de oblea que se hace con el jugo resinoso de cierto árbol, y cuyo valor se calcula en la centésima parte de un centavo.

6.ª CARRERA — Premio GLACIÉRE — Á LAS 5.00 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 15.000

Premio $ 2.500 al 1.º, 250 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Dorrego........	1 Austerlitz...	oscuro	4	56	*Napoleón ...*	*Adelina.......*	ch. y gorra azul
Cazador	2 San Jorge...	zaino	3	54	*Mariscal....,*	*S. Eugenia.*	ch, verde y bl, á r. hor. g. granate
Frazer E. ...	3 Bonnie Lad.	alazán	4	54	*Saint Mirin*	*Linfa,.........*	ch. amarilla m. y gorra negra
Zubiaurre	4 Huaiq'milla	zaina	3	53	*B. Aires......*	*L. Seca ......*	ch. bl, á lunares gorra azul
La Paloma...	5 Brasidas....	alazán	4	53	*Bolivar ......*	*Thalia ....*	ch. marrón, mg, y gorra punzó
Pierre Richad	6 Palafox	colordo	3	52	*Purrán ......*	*Picarona. ...*	ch. lila y bl. á rayas v, g, granate
Promesse......	7 Pluton	alazán	3	52	*Picquet ......*	*Mirabelle ...*	ch. oro vjo. y vl. á ray, h g. o. vjo.
Zanetto	8 Orianda	alaz'na	4	51	*Orville........*	*Lightouse...*	ch, blanca mg, y gorra az.
R. de la Plata	9 Ldy de Grey	tordilla	3	50	*Saint Mirin*	*Grey Lady*	ch. azul y bl. á r. vert. g. azul
Hispano	10 No Trumps .	zaino	5	50	*Offenbeit ...*	*Circé. ....*	ch. nj alm, m, c cintas g, azul
Humaitá......	11 T. de Linea	oscuro	5	50	*Brandzen ..*	*Banderá.....*	ch. oro y g plata
Ceres	12 Brumario . .	alazán	4	50	*Stiletto ......*	*La Rachel...*	ch. verde, gorra oro
La Susana...	13 Perillán	colordo	4	49	*Neápolis ...*	*Picardía.....*	ch. y gorra blanca banda gr.
Reyna.........	14 Crispi	alazán	4	49	*Camors.......*	*Pédale ......*	ch. gte. y tq. á ry. hor, m. y. g. tb
Bettina.........	15 Pippo.........	colordo	4	49	*Acherón......*	*Breda.........*	ch. azul. al, bocm. bl. g. azul y bl.
El Rubio.....	16 Salambó.....	colordo	3	47	*Bolivar ......*	*Satánica ...*	ch. turq. m. bl, á cintas y g. pzó
Ceache.........	17 Mayorga......	alaz'na	3	47	*Pillito ... ...*	*Monsoon. ...*	ch. bl cuello bot, y gorra verde

7.ª CARRERA — Premio FISCAL — Á LAS 5.30 P. M.

Handicap para todo caballo

Premio $ 3.000 al 1.º, 300 al 2.º y 150 al 3.º

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Cantón........	1 Pito	zaino	4	60	*Hipólito ...*	*Tuline.........*	ch, bl. mg. viol. gorra bl. y viol
Las Blancas.	2 Alférez........	alazán	3	56	*Brandzen ...*	*Raquel.......*	ch tur.. y b. á r. v. g. oro
El Jockey ...	3 Minuit	alaz'na	4	56	*Amianto.....*	*Mimí ....*	ch. oro gorra verde
Monte Carlo	4 Happy	íd	6	55	*Camors ......*	*Hope..........*	ch, granate. m. y gorra verde nilo
Polvorín	5 Prefecto......	zaino	3	51	*Cartouche II*	*Pandora ....*	ch. turquesa, cul, puñ, y g, ng.
Zubiaurre ...	6 Patricio	zaino n	4	50	*Porteño......*	*F. Queen...*	ch. blanca á lun. y gorra azul
L. Higuerita	7 Apuro	alazán	4	47	*Athos II......*	*Soltera,......*	ch. verde á lunares, m, y g, col.
Siva	8 Encanta'ra	alaz,na	4	46	*Neápolis ...*	*Embuene....*	ch, negra gorra punzó

CARAS Y CARETAS

HIPODROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 25 DE FEBRERO DE 1906

1.ª CARRERA — Premio PRESENTATIÓN — Á LAS 1.45 P. M.

Para todo caballo de cuatro años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de $ 8.000. Peso 51 kilos. Recargo de 2 kilos á los ganadores de $ 2.500 á 4.000 y de 5 kilos á los de más de $ 4.001 á 6.000 y de 7 kilos á los de más de $ 6.000. Descargo de 3 kilos á los perdedores.

Premio $ 1.800 al 1.º, 150 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Winchester...	1 Presen'tión.	alazán	7	58	*Ilusión. ......*	*Activa ....*	ch. punzó, banda y gorra negra
Bettina........	2 Pippo	colordo	4	58	*Acherón......*	*Breda.........*	ch, azul al. bocm, bl., g. azul y bl.
La Paloma...	3 Brásidas......	alazán	4	58	*Bolivar ......*	*Thalia ......*	ch. marrón, manga y g. azul mar.
Reyna	4 Crispi..........	íd	4	58	*Camors... ..*	*Pédale ......*	ch. gte. y turq. á r. h. m, y g. tur.
Petite Ecurie	5 Allah..........	colordo	4	56	*Orange ......*	*Alejandria .*	ch. blanca alam oro y g bl y oro
Monte Carlo	6 Amuleto.....	zaino	4	51	*Combate ...*	*Dorada ......*	ch. granate, m y gorra verde nilo
Jou Jou	7 Aragon	íd	5	51	*Acheron ....*	*R. Cheeks ...*	ch. gris plata, mangas y g. oro
E. Frazer......	8 Incroyable .	alazán	4	51	*Saint Mirin*	*Gavotte......*	ch amarilla m y gorra negra
Hispano	9 Thor..........	zaino	4	48	*Exmoor......*	*Catástrofe .*	ch. nar. al, m, con cintas, g. azul

2.ª CARRERA — Premio CITOYEN — Á LAS 2.30 P. M.

Para todo potrillo de 3 años que no haya ganado.—Peso: 56 kilos

Premio $ 2.300 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Los Cardos...	1 **Oiden**.........	zaino	3	56	*Orbit*	*Vivienne* ...	ch, turquesa, gorra granate
Amianto	2 **Ojo**...........	alazán	3	56	*Id*	*Absala* ...	ch, blanca m. y gorra punzó
Longchamps	3 **Oasis**	colordo	3	56	*Id*	*Solifuga* ...	ch. a zul m. y oro á r h, g, oro
Los Hielos....	4 **Azufaifo**......	zaino	3	56	*Bolivar*	*Angélica* ...	ch. oro y v, á r. h. m, y g. viol.
El Rubio	5 **Sangregado**	alaz'na	3	54	*Orbit*	*Qniniela*......	ch. turq. m. blanca á cint. g. pun.
Cap. Dreyfus	6 **Fatalidad** ...	íd	3	54	*Common.* ...	*Fire*...........	ch. celeste y amar. á r v g. celeste
Etoile	7 **La Muñeca** .	íd	3	54	*Sargento.*...	*Victoria*.....	ch. blanca, gorra punzó
La Morada..	8 **Carolina**......	colorda	3	54	*Common*.....	*Swet Girl* ..	ch. verde oscuro. b. y g, oro
Humaitá......	9 **Preamba**	zaina	3	54	*Blue Boat*...	*Precious II*	ch. oro gorra plata

3.ª CARRERA — Premio RICOTA — Á LAS 3.00 P. M.

Para toda potranca de 3 años ganadora de una sola carrera. Peso: 55 kilos

Premio $ 2.300 á la 1.ª 250 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Las Cañas....	1 **Ricota**.........	alaz'na	3	55	*Eridan*	*Reverie*	ch, bl. y cereza á ry. vet. g. cer.
Cerés	2 **Espiga**.........	colo'da	3	55	*Neápolis*.....	*Ecume.*	ch. verde, gorra oro
La Alianza...	3 **White Rose.**	zaina	3	55	*Id*	*Welcome.*....	ch. granate á her y gorra blanca
Mahoma	4 **Banda**.........	alaz'na	3	55	*Sargento*...	*Banderola* .	ch. y g. viol. m. rj. al. y b. oro
Belgrano......	5 **Salteña**.......	íd	3	55	*Valero*	*S. Belle*......	ch. y g. cereza y bl. á ray. hori.
Mr. Ypso......	6 **Cañada**.......	colo'da	3	55	*B. Aires*.....	*Rivera.*	ch. bl. y celeste á ray, v. g. negra
Los Indios...	7 **Tuna**	zaina	3	55	*Orbit*	*Tarántula*..	ch, blanca alam. y gorra negra
Amianto	8 **Perendonga**	íd	3	55	*Amianto* ..	*A Hilda*......	ch. blanca m, y gorra punzó
Orange	9 **Ischía**.........	íd	3	55	*Orange*......	*Irlanda*	ch. neg, mg, y gorra oro
Biarritz	10 **Cantárida**...	íd	3	55	*Stiletto*	*Sierpe*.........	ch. gris á lunares y g. negra
For Ever......	11 **Simpatía**....	íd	3	55	*Simonside*...	*Ivette*.........	ch, turquesa alamares y gorra v.
Sans Gêne	12 **La Negra**......	oscura	3	55	*Valero.*	*Marioni*......	ch. vde. mangas á listas g, mar,
Rayon Ord.	13 **Veleta**.........	zaina n	3	55	*Piquet*	*Vesper*	ch. oro, lun. neg. m. oro. g. negra
Vertiente......	14 **Campaña**....	colo'da	3	55	*Athos II*....	*Viagna*	ch. bl. á lun. neg. g, bl. y negra

4.ª CARRERA — Premio MELILLA — Á LAS 3.45 P. M.

Para todo potrillo de 3 años ganador de una sola carrera. Peso 57 kilos

Premio $ 2.500 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1 600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Céres	1 **Cardenal** ...	alazán	3	57	*Cámors*.......	*Cereal*.........	ch. verde g. oro
Dorrego	2 **Fulton**	zaino c	3	57	*S. Anthony*	*Franchise*...	ch. y gorra azul
Mon Réve....	3 **Citoyen**	zaino	3	57	*Gay Hermit*	*Cantinera*...	ch. marrón y naj á r, h., g, naj.
Ayui	4 **Bey**	rosillo	3	57	*Mariscal*	*Bibí*	ch. oro gorra granate
L. Provid'cia	5 **Cimbalo**......	zaino	3	57	*Alerta*.........	*Citara*	ch, viol, mangas á listas g. oro
Chico...........	6 **Guarango**...	íd	3	57	*Mariscal*....	*Fifina*...	ch, naranja mangas y g. marron
Peter...........	7 **Nobel**.........	id	3	57	*Ravachol.* ..	*Margarine*.,	ch, negra, mangas y g. blanca
Winchester ..	8 **Radium**	íd	3	57	*Amianto*, ...	*Simla*	ch. punzó manga y gorra negra
Jubilée.........	9 **Granadero**..	id	3	57	*S. Mirin*......	*Artilerie*......	ch. bl. y negra á ray. horiz, g. oro
Bella Vista...	10 **Bella Vista**..	íd	3	57	*Alerta*.........	*Emblema*	ch. azul dos bandas diag, g, bl,
Santa María	11 **Per Man**......	alazán	3	57	*Camors*	*Pepita*	ch. oro, á al, ngs., g, oro y negra

5.ª CARRERA — Premio LITÓGRAFO — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.500 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 **Brioche**......	colorda	3	57	*Eridán*........	*Britannia*...	ch. bl. alam, oro g, blanca y oro
Mapocho	2 **Ailsa**	alaz'na	4	57	*Sargento* ...	*Framboise*	ch. violeta, mg, pzó, g. á cascos
Jubilee.........	3 **Rapida**	zaina	4	54	*Combate* ...	*Regina*	ch, neg. y bl, á r, h, gorra oro
Los Incas ...	4 **Pachin** ,......	zaino	5	54	*Wagran*......	*Pomona* ...	ch. lila y bl, á rayas. h, gorrá lila
Hispano	5 **No Trumps.**	íd	5	50	*Offenheit*.....	*Circé*	ch. nja, alm, m. con cint y g. azul
Polvorin......	6 **Revolver**	colorda	3	50	*Rústicus* ...	*Catanga* ..	h, turq, cuello, puños y g. negra,
John Gin......	7 **Sajon**	alazán	4	47	*Ranquel*.....	*Vanish*	ch. negra m. blancas g, ccolorada
Talismán......	8 **Diamond.**,...	zaino	4	47	*Progreso*....	*Aigrette*	ch, oro y gorra negra
Open Door ...	9 **Open Door** .	íd	3	43	*Orbit*..........	*Julia*	ch. turquesa, gorra lun, g nar
Gral. Lavalle	10 **Válvula**	alaz'na	4	41	*Id*	*Angélica*	ch, azul, b. blanca, g, amarilla
Calchin.........	11 **Misiones** ...	colorda	4	40	*Blue Boat.*	*Mirette*......	ch. verde, m, y gorra n,
Rivadavia....	12 **Ollantay**.....	zaino	3	40	*Orbit*	*Irlanda*......	ch, gris banda y gorra gran

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

CARAS Y CARETAS

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
,, Administración ,, 2316, ,,
,, ,, Cooperativa 3423, Central

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 22 incl. ,,	,, 2 ,,
Tapas sueltas ,,	,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente. *El Administrador.*

Las nuevas máquinas de coser

Wheeler & Wilson

son las únicas que tienen movimiento rotatorio y cojinetes de bolillas, siendo, por consiguiente, las máquinas las más

RÁPIDAS ⋆ SILENCIOSAS ⋆ DURABLES

También tenemos todas clases de máquinas de coser, **STELLA, STAR, SINGER,** etc.





REPRESENTANTES: **ANDERSON, CLERGET & CIA.**

135, Calle Maipú, 147 - BUENOS AIRES

Pedir Catálogo mencionando **CARAS Y CARETAS**

LA EDAD CRITICA

El **Elíxir de Virginie** es soberano contra todos los accidentes de la menopausta ó sea el retorno de la edad: hemorragias, congestiones, vahídos, ahogos, palpitaciones, gastralgias, desórdenes digestivos y nerviosos, estreñimiento, etc. Escribir á: **Elíxir de Virginie,** Calle Chacabuco, 129, Buenos Aires, para el envio gratuito del folleto explicativo. Venta en todas las Droguerías y Farmacias.



¡No más canas!

NEREOLINA La mejor de las TINTURAS INSTANTÁNEAS para teñir el cabello y la barba. En venta en la Droguería Moine y Soulignac, Rivadavia, 737; en las Farmacias Magnasco, Cangallo, 801; Murray, Florida, 484; en la Peluquería de Ruiz y Roca, Florida, 28, y Juan Luchetti, Santa Fe, 1000. Salón de Aplicación y Depósito: Bartolomé Mitre, 2101. **Precio: $ 6 la caja.**



ASMA

Tratamiento por los nuevos aparatos Nebulizador recién recibido de Londres, los ataques más violentos aliviados el primer día de su uso; dirigirse á la clínica del Dr. MACKSEY, Esmeralda, 247, de 11 á 12 m. y de 3 á 5 p. m.

LA MEYOR AGUA PARA CABELLOS Y BARBA ES LA



Antes de la cura

QUININA-MIGONE

Después de la cura

Perfumada - Inodora y al Petróleo

Fijarse en las imitaciones

Agentes Depositarios **PERETTI y PESTAGALLI,** - Calle Buenos Ayres, 202 - Montevideo.

Ortega y Radaelli. — Perú, 662 á 676. — Buenos Aires



NÚMERO SUELTO	En la capital	20 centavos	EDICIÓN DE LUJO	Número suelto: En la capital..	40 centavos
	Fuera de la capital...	25 »		» Fuera de la capital	50 »